

Universidad del Salvador
Facultad de Arte y Arquitectura
Licenciatura en Artes del Teatro
“Doña Rosita la soltera o el Lenguaje de las
Flores”, de Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Proyecto Final
2019

Índice

Introducción.....	Página 2
Teatro Nacional Cervantes.....	Página 2
Federico García Lorca.....	Página 4
Otras obras del autor.....	Página 9
Doña Rosita la soltera.....	Página 12
Ambientación y época.....	Página 14
Propuesta escenográfica para Doña Rosita la Soltera.....	Página 15
Conclusión.....	Página 16
Diagrama de acciones.....	Página 16
Planilla de flujo de personajes.....	Página 19
Vestuarios.....	Página 19
Planilla de telas.....	Página 20
Anexo Ilustraciones.....	Página 22
Bibliografía.....	Página 26



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

En este proyecto se analizará la obra “Doña Rosita la soltera, o el lenguaje de las flores”, escrita en 1935 por el dramaturgo español Federico García Lorca. Es la última obra estrenada en vida, el 13 de diciembre de dicho año, con la compañía de Margarita Xirgu (1888 - 1969, actriz española). Gracias a ella comienza a escribir obras dramáticas y deja de lado las tragedias rurales (Bodas de sangre, por ejemplo). La obra hace resaltar el paso del tiempo con la promesa de matrimonio de una provinciana, doña Rosita, con su primo. Lorca se ha inspirado en la vida de su prima Clotilde García Picossi, que mantuvo una relación amorosa con su primo hermano Máximo Delgado García, que después de casarse con otra mujer en la provincia argentina de Tucumán, seguía enviando correspondencia a Clotilde para hacerle saber que algún día regresaría y se casaría con ella.

Teatro Nacional Cervantes

Mi proyecto está pensado para ser desarrollado en el Teatro Nacional Cervantes, conocido también como Teatro Nacional de Buenos Aires. Se encuentra ubicado en la Ciudad de Buenos Aires, y es el único teatro nacional de la Argentina. El 26 de octubre de 1995 fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante la ley n° 24.570. Fundado por los empresarios María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza. El edificio fue concluido en 1921 y pasó a propiedad del Estado nacional argentino por la amistad de Enrique García Velloso con el matrimonio español. El 10 de agosto de 1961, el Teatro Cervantes sufrió un importante incendio que destruyó gran parte de sus instalaciones. Gracias al accionar del telón de seguridad, los daños no fueron totales, pero el Estado asumió la reconstrucción y recuperación del edificio, y aprovechó para incorporar un nuevo anexo. Este edificio, de estilo moderno, fue proyectado por el estudio Mario Roberto Álvarez y Asociados y posee tres subsuelos, planta baja y

trece pisos altos. La superficie ganada permitió una nueva sala con un escenario de mayores dimensiones, talleres, salas de ensayo y depósitos. Contiene 3 distintas salas: la principal es la Sala María Guerrero, está también la Sala Orestes Caviglia y la Sala Luisa Vehil. Fue abierto de nuevo en 1968.



Teatro Nacional del Cervantes. Sala María Guerrero. Publicado por Argentear en 2015



Fachada del Teatro Nacional Cervantes en la esquina de las calles Córdoba y Libertad, en diagonal a la Plaza Lavalle

Federico García Lorca (1898 - 1936)

Federico García Lorca nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), el 5 de junio de 1898, el año en que España perdió sus colonias, y falleció en el camino de Viznar a Alfacar, Granada, el 18 de agosto de 1936, fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española un mes después de que esta haya iniciado. Su padre fue Federico García Rodríguez (1859-1945), poseía terrenos en la vega, donde se cultivaba remolacha y tabaco; y su madre, Vicenta Lorca Romero (1870-1959) fue la segunda esposa de su padre, maestra de escuela que fomentó el gusto literario de su hijo. Ellos eran una familia de posición económica desahogada¹. Decidieron bautizar a Federico como Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca. Fue el mayor de cuatro hermanos: Francisco, Concha e Isabel. Su primera casa, en Fuente Vaqueros, es hoy un museo.

En 1908 pasa unos meses en Almería (ciudad en España), donde comienza sus estudios de bachillerato y sus primeros estudios de música. En 1909, cuando tenía once años, la familia se mudó a la ciudad de Granada. Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes, como la música. De hecho, en su adolescencia estudió piano con Antonio Segura Mesa y entre sus amigos de la universidad lo conocían más como músico que por escritor novel.

En 1914 se matriculó en la Universidad de Granada para estudiar las carreras de Filosofía y Letras y de Derecho. Durante esta época, el joven Lorca se reunía con otros jóvenes intelectuales, entre los que se encuentran Melchor Fernández, Almagro, Miguel Pizarro, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael G. de la Serna, Ángel Barrios entre otros muchos más, en el grupo llamado “El Rinconcillo” del café Alameda, donde conoció a Manuel de Falla (1876 - 1946, compositor español).

En la Universidad recibió clases de Martín Domínguez Berrueta, profesor de Teoría de la Literatura y de las Artes, el cual llevó a Lorca y a sus compañeros, entre 1916 y 1917, de viaje por

¹ Posición económica desahogada: que vive sin problemas económicos ni deudas.

Baeza, Úbeda, Córdoba, Ronda, León, Burgos y Galicia. Estos viajes por distintas partes de España fueron los que despertaron su vocación como escritor. De hecho, fruto de esto surgió su primer libro en prosa “Impresiones y paisajes”, publicado en 1918. Fue una pequeña antología de sus mejores páginas en prosa sobre temas políticos y sobre sus intereses estéticos, y escribe algunos poemas que aparecerán más tarde en su primer libro de versos “Libro de Poemas” (publicado en 1921. A fin de este año, tiene casi escrito la totalidad del “Poema del Cante Jondo”).

En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, donde vivió hasta 1928, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales: Luis Buñuel, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Emilio Prados, Pedro Salinas, Pepín Bello y Juan Ramón Jiménez.

Elabora una conferencia llamada “El Cante Jondo” y lo lee en el Centro Artístico de Granada. Durante su estancia en esta ciudad, en enero de 1923, en la fiesta de los Reyes Magos, celebra en su casa una función de títeres organizada por él y por Falla. En este año aparecen los primeros dibujos de Lorca; asiste, en Madrid, al banquete en honor de Ramón Gómez de la Serna y en junio se licencia en Derecho por la Universidad de Granada.

En 1925 termina “Mariana Pineda” y en la primavera de ese mismo año, es invitado por la familia de Salvador Dalí a Cadaqués. Al año siguiente, realiza numerosas excursiones con Manuel de Falla por las Alpujarras; su familia adquiere la Huerta de San Vicente, en la vega granadina, donde pasa frecuentes temporadas; la Revista de Occidente publica su “Oda a Salvador Dalí” y en el Ateneo de Valladolid lee poemas de sus libros en preparación: “Suites”, “Canciones”, “Cante Jondo” y “Romancero Gitano”.

Publica el libro “Canciones” en 1927, y realiza su segunda estancia en Cataluña donde, la compañía de Margarita Xirgu, estrena “Mariana Pineda” en el Teatro Goya de Barcelona. Fue un afiliado de la llamada “Generación del 27”: constelación de escritores y poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor de este año, para homenajear a Luis de

Góngora (poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida más tarde como culteranismo o gongorismo) con motivo del tercer centenario de su muerte. A las mujeres de esta generación también se las conoce como “Las Sinsombrero”.

Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista “Gallo”, de la que sólo salen 2 ejemplares: en 1929 estrena “Mariana Pineda” en Granada y aparece la segunda edición de “Canciones”. Viaja a Nueva York y a Cuba, y se matricula en la “University of Columbia”. Frecuenta teatros, cines, museos y se apasiona por el jazz. Veranea en Vermont. Vuelve a Nueva York y se instala en el John Jay Hall de la Universidad de Columbia, donde permanecerá hasta 1930 y empieza a trabajar en la obra “Poeta en Nueva York”, el guión de “Viaje a la Luna” y empieza “El Público”. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo.

En 1933 estrena “Bodas de Sangre” en el teatro Beatriz de Madrid y en México se publica la “Oda de Walt Whitman”. Viaja a Argentina y Uruguay, donde tiene una estancia triunfal; en Buenos Aires da conferencias y asiste a las clamorosas representaciones de “Mariana Pineda”, “Bodas de Sangre” (alcanza un gran éxito, superando las cien representaciones) y “La Zapatera Prodigiosa”. Durante su estancia en Montevideo conoce a Pablo Neruda (1904 - 1973, poeta chileno) y pronuncia varias conferencias.

Cuando regresa de este viaje a España, se produce un hecho que le supone un gran dolor: la muerte de su amigo Ignacio Sánchez Mejías, en la plaza de toros de Manzanares (Ciudad Real); en su memoria, compone el poema “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” que publica en 1935. En Madrid, consigue un estreno triunfal con “Yerma” representada por la compañía de Margarita Xirgu.

En 1935 trabaja en “Doña Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores”. Se instala en Barcelona donde da conferencias y asiste a las representaciones de “Yerma” y “Bodas de Sangre”.

Termina y estrena “Doña Rosita la Soltera” y trabaja en los “Sonetos”. La compañía de Lola Membrives estrena en el teatro Coliseum de Madrid “La Zapatera Prodigiosa”.

Concluye “La Casa de Bernarda Alba” en 1936, pero no será representada hasta 1945 en Buenos Aires, y participa en un homenaje a Luis Cernuda (1902 - 1963, poeta y crítico literario español). El 13 de julio de este año José Calvo Sotelo, líder del partido monárquico “Renovación Española”, es sacado de su casa y asesinado en un camposanto de Madrid; comienza así la insurrección de una gran parte del ejército. Federico García Lorca que no pertenece a ningún partido político, pero es un artista moderno que por definición, en aquella época, pertenecía al ‘arte degenerado’, es considerado un enemigo para un régimen autoritario. Por esta razón, huye de Madrid a Granada que se mantenía más tranquila. El 18 de Julio se produce el alzamiento militar contra el Gobierno de la República. El 16 de agosto, Lorca es detenido y el 18 del mismo mes, es asesinado en Viznar (Granada), dejando inédita e inconclusa una numerosa obra.

Después de haber viajado mucho y haber vivido durante largos períodos en Madrid, Federico recordaría cómo afectaba a su obra el ambiente rural de la vega: *“Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles. De lo contrario, no hubiera podido escribir Bodas de sangre”*. En sus poemas y en sus dramas se revela como observador del habla, de la música y de las costumbres de la sociedad rural española. Una de las particularidades de su obra es cómo ese ambiente, descrito con exactitud, llega a convertirse en un espacio imaginario donde se da expresión a todas las inquietudes más profundas del corazón humano: el deseo, el amor y la muerte, el misterio de la identidad y el milagro de la creación artística.

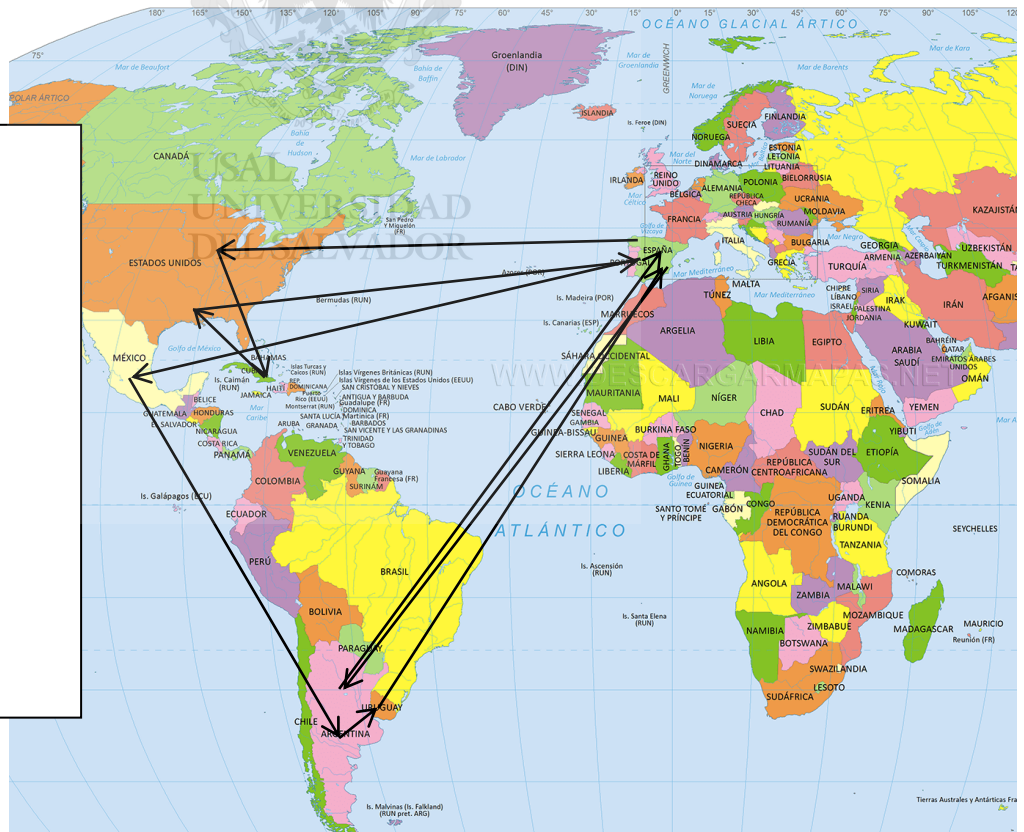
Lorca fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del XX. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español de dicho siglo, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa une el Modernismo con la Vanguardia.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

Recorrido realizado por Federico García Lorca durante su vida

1. España
2. Estados Unidos
3. Cuba
4. Estados Unidos
5. España
6. México
7. Argentina
8. Uruguay
9. España
10. Argentina
11. España





Federico García Lorca con la actriz Margarita Xirgu y
Cipriano Rivas en la presentación de Yerma (1934).
Publicado en Biografías y Vidas

Otras obras del autor

Poesía:

Libro de poemas (1921)

Poema del cante jondo (1921)

Primeras canciones (1922)

Canciones (1921-1924)

Romancero gitano (1924-1927)

Poeta en Nueva York (1929-1930)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)

Seis poemas gallegos (1935)

Diván del Tamarit (1936)

Sonetos del amor oscuro (1936)

Poemas sueltos



Cantares populares

Prosa (impresiones):

Fantasía simbólica

Granada. Paraíso cerrado para muchos

Semana Santa en Granada

Prosa (narraciones):

Santa Lucía y San Lázaro

Historia de este gallo

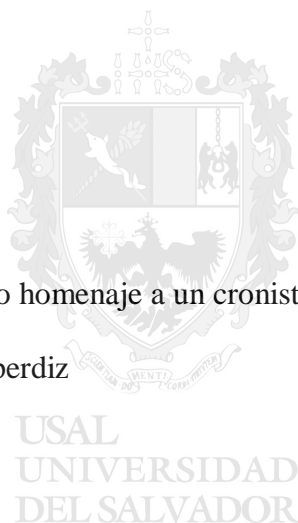
Degollación de los Inocentes

Suicidio en Alejandría

Nadadora sumergida (pequeño homenaje a un cronista de salones)

Amantes asesinados por una perdiz

La gallina



Prosa (conferencias):

El cante jondo: Primitivo canto andaluz

Arquitectura del cante jondo

Charla sobre teatro

La imagen poética de Don Luis de Góngora

Imaginación, Inspiración, Evasión

Las nanas infantiles

Teoría y juego del duende

Prosa (autocríticas, homenajes, charlas):

Autocrítica de Mariana Pineda

Banquete de Gallo

Sketch de la pintura moderna

Mariana Pineda, en Granada

Al público de Buenos Aires: con motivo de la presentación de “Bodas de Sangre”

El estreno de la “Zapatera Prodigiosa”

Salutación a los marinos del “Juan Sebastián Elcano”

Presentación de Pablo Neruda

En homenaje a Luis Cernuda

De mar a mar



Teatro:

Impresiones y paisajes (1918)

El maleficio de la mariposa (1919)

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón (1923)

Los títeres de cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señora María (1923)

Mariana Pineda (1925)

Teatro Breve (1928): El paseo de Buster Keaton; La doncella, el marinero y el estudiante;

Quimera

Viaje a la luna (1929)

La Zapatera prodigiosa (1930)

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1931)

Retablillo de don Cristóbal. Farsa para guiñol (1931)

Así que pasen cinco años (1931)

El público (1933)

Bodas de sangre (1933)

Yerma (1934)

Doña Rosita la soltera, o el lenguaje de las flores (1935)

La casa de Bernarda Alba (1936)

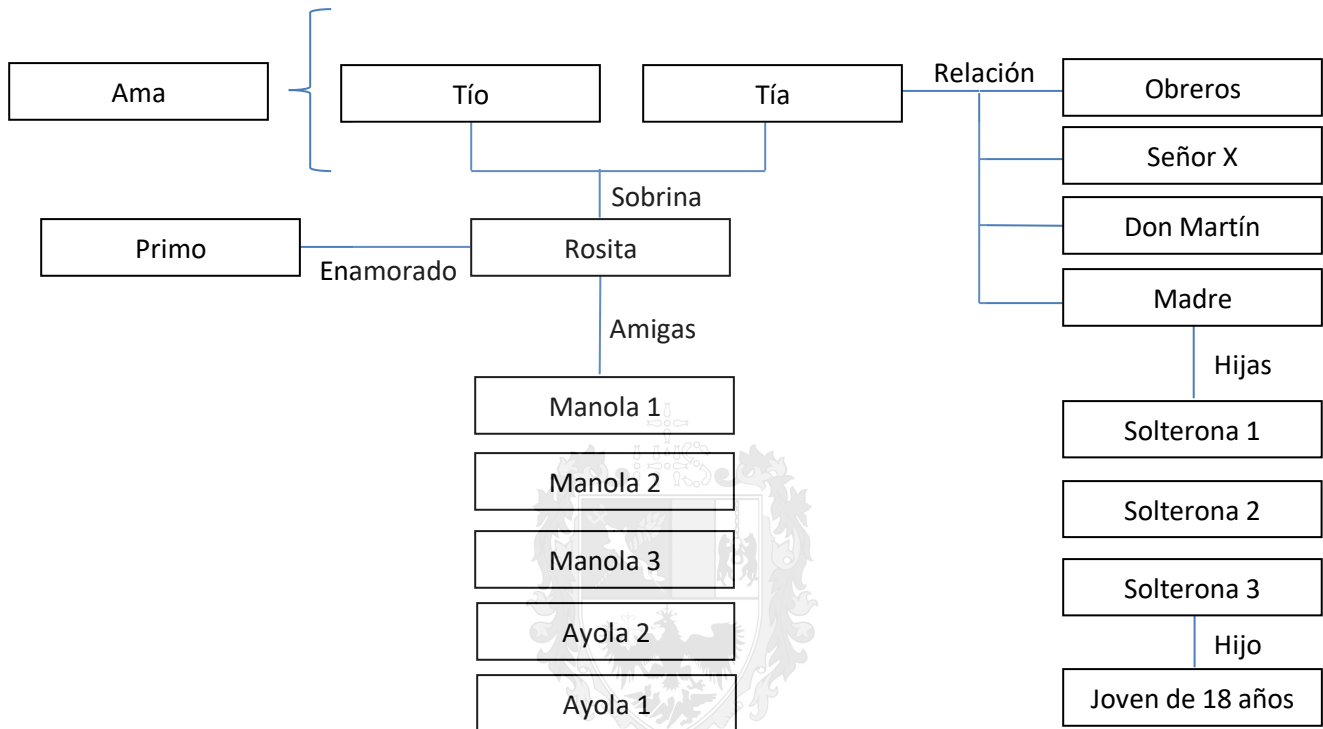
Doña Rosita la Soltera, o el lenguaje de las flores

Como se ha mencionado anteriormente, esta obra fue escrita en 1935 por el dramaturgo español Federico García Lorca, y fue estrenada el 13 de diciembre de dicho año. Lorca presenta en la obra distintos sentimientos como el amor, la soledad, la tristeza, el engaño, la decepción, el apego, la humillación, entre otros, que la convierten en una de las más dramáticas. El tema de dicha obra es acerca del paso del tiempo y el estereotipo de la solterona. Fue escrita en España, y su idioma es español. Está escrita cronológicamente, ya que la sucesión de los acontecimientos sigue la pauta del tiempo convencional, es decir, comienza contando una historia, y la continúa por lo que sucedió después. Pero al mismo tiempo la protagonista, Rosita, vive pensando en el pasado y en el futuro. En el pasado, porque recuerda a su enamorado que se ha ido y no lo ve hace tiempo; y en el futuro, porque espera con ansias el día en que éste vuelva. Los personajes principales son Rosita, que vive con su tío y su tía, el ama de casa y el primo de Rosita. Como podemos ver, estos son familiares. Luego se encuentran personajes secundarios, que son vecinos amigos de los tíos de Rosita, cuyos hijos son amigos de ésta última, obreros, catedrático, entre otros, que van apareciendo a lo largo de la historia. Con respecto al tiempo, yo creo que es una obra situada en la primavera o verano, ya que hay plantas y flores ya florecidas.

La obra se divide en tres actos. Comienza presentando a doña Rosita, joven huérfana que vive feliz con sus tíos, en una hermosa mansión, llena de flores, las cuales fascinan a Rosita. Ella está enamorada de su primo, y él de ella. Sin embargo, él es argentino, oriundo de Tucumán, ciudad a donde debe regresar. Por lo tanto, deben separarse sin antes prometerse amor eterno a pesar de la distancia y el tiempo que deben estar sin verse. El tiempo pasa, pero Rosita sigue esperándolo. Ella recibe cartas de amor que éste le manda mientras se encuentra en Tucumán. Un día ella recibe una carta donde le propone matrimonio, aunque dicha propuesta implica el hacerlo a través de un poder ya que él no estará el día de la boda. Ella acepta encantada, pero la carta en donde él explicaría los pasos a seguir, no llega nunca. Por el contrario, el primo de Rosita parece mostrar cada vez menos interés en las cartas de ella. Tiempo después ella se entera que su primo se había casado con una argentina, pero ella sin embargo seguía esperando las cartas de amor como si fuera el primer día sin él (aunque por dentro estaba muy decepcionada, y sufriendo sin contarle a nadie acerca de esto). Así pasan diez largos años, en los cuales Rosita pierde el encanto de su juventud, convirtiéndose de una muchacha casadera a una mujer soltera, lo cual en esa época era mal vista, al punto de que Rosita empieza a sentir cómo los hombres se burlaban de ella en la calle porque no se ha casado. Sumado a esto, Rosita debe enfrentar el fallecimiento de su tío, así como la miseria que se les vino encima, por haber hipotecado la casa para comprar el ajuar² de Rosita, perdiendo la propiedad a su muerte. Durante la mudanza que deben organizar a una casa más sencilla y humilde, Rosita explota y confiesa haber sabido desde hace 10 años, que su prometido se fue a Argentina y no regresaría, ya que se había casado con la argentina. La obra finaliza con el desmayo que sufre Rosita en plena mudanza, demostrando así cuánto le afecta esta situación.

² Ajuar: Conjunto de ropa, muebles y joyas que lleva la mujer a su nueva casa cuando se casa.

De esta forma termina esta obra, que pone en escena el drama femenino del siglo XIX y XX bajo la presión social del matrimonio, y la amargura de creer en quien no cumple con su promesa y palabra.



La ambientación y la época de la obra

La obra transcurre en la época del Art Nouveau. Este es un movimiento artístico que surge a fines del siglo XIX y se proyecta hasta las primeras décadas del siglo XX. Recurría a líneas sinuosas (onduladas), composiciones asimétricas, movimiento y energía. La ornamentación es inquieta pero logra encontrar el equilibrio. Los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura femenina. Se aplicó al diseño de interiores, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y, sobre todo, a la ilustración, que alcanzó gran popularidad gracias al invento de la litografía. Su fin es unidad y síntesis. Puede decirse que el motivo vegetal y la entronización del hierro en la edificación, modelaron el Art Nouveau europeo. Se exponía el hierro en la construcción, para que sean visibles y a su vez

decorativos. Un país donde este movimiento dejó gran marca, fue sin dudas España. Algunos ejemplos de edificios muy famosos pertenecientes al Art Nouveau son la Sagrada Familia, el parque Güell, o las casas Milá y Battlo. Estas juegan con las formas ondulantes y asemejan organismos naturales emergidos del pavimento.

Propuesta escenográfica para Doña Rosita la Soltera

Realizaré la escenografía de mi proyecto final en la sala principal del Teatro Nacional Cervantes: Sala María Guerrero. Tiene capacidad para 1.208 espectadores en toda la sala. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Con respecto al escenario, mide 16 x 28,50 metros, incluida la capilla. Posee un disco giratorio central de 12 metros de diámetro a nivel del escenario. El piso del disco está formado por tableros de madera de 1 x 1 metro. 72 de estos son desarmables para permitir la formación de desniveles. A 3,30 metros por debajo de este disco, existe otro similar, intermedio, para facilitar los trabajos sobre el principal. Delante del proscenio encontramos un escenario levadizo de 12 x 2,70 metros que permite prolongar el escenario, extender la platea o conformar el foso para una orquesta. Está integrado por tres ascensores de funcionamiento independiente, con acoplamiento eléctrico para marcha conjunta. El recorrido total es de 2,05 metros. Contiene también un telón de seguridad de 12,20 x 9,90 metros, se acciona mecánicamente desde la cabina de seguridad en eventuales emergencias.

Decidí realizar la ambientación y vestuarios de los personajes en la época Art Nouveau, ya que Federico García Lorca nombra el estilo de la vestimenta de Rosita. Por lo tanto, la escenografía también estará ambientada a dicha época, aunque el autor no haya dado detalles sobre el tema. No se utilizarán efectos especiales en la misma. Habrán cambios de vestuarios y escenográficos para dar más realismo, ya que pasan los años y encontramos distintas situaciones, algunas alegres, otras tristes. Habrá un actor para cada personaje, con sus respectivos cambios de vestuario. Finalmente,

con respecto a la iluminación, esta será de color amarillo o blanco. En el momento que comienza el atardecer, se irá tornando a color anaranjado y rosado. Y para dar aspecto dramático, se oscurecerá la escena, enfocando solamente a los personajes.

Conclusión

Para finalizar con esta etapa del trabajo, podemos decir que la mayoría de las obras escritas por Federico García Lorca, son dramáticas. Doña Rosita la Soltera, muestra una joven que espera a su enamorado, durante muchos años. Lo dramático aquí, es que su enamorado nunca vuelve, y ella envejece sola, junto con su tía y el ama, en su casa de toda la vida. Lo “bueno” de este drama, es que la espera de la joven, la hace vivir esperanzada todos los días. No hay nada mejor que tener un sueño por el que seguir adelante.

Con respecto a la escenografía, decidí hacer una pequeña casa, de una familia ni rica ni pobre. Su tío le dedicaba mucho tiempo al jardín de su casa. Cuando él fallece, su jardín se viene abajo, y la casa también, ya que pasan diez años.

Diagrama de acciones

Personajes	Acto	Escena	Página	Situación	Vestuario especificado
Tío, tía, ama, Rosita, voz del pregonero, sobrino, Manola 1, Manola 2, Manola 3	1	Habitación con salida a un invernadero.	1	Tío pide que cuiden sus semillas y flores. Ama pide por plantas comestibles. Entra Rosita buscando su sombrero. Tío cuenta sobre la rosa mutabile. Rosita busca su sombrilla. Silencio y suenan los bolillos. Entra sobrino a mostrar que debe irse a Tucumán. Se van todos, entran Rosita con las manolas. Luego de charlar, tía le cuenta a Rosita la mala noticia que sobrino se va a Tucumán.	<u>Rosita:</u> vestida de rosa con un traje del novecientos, mangas de jamón y adornos de cintas. <u>Manolas:</u> Una vestida de verde, otra de malva, y la otra, un corselete escocés con cintas hasta la cola.

Rosita, primo		Invernadero	14	Quedan Rosita y primo solos. Hablan, él le promete que va a volver, ella triste. Él se va y ella queda llorando, y se pone a leer cuando el tío entra. Telón.	
Señor x, tío, voz, ama, tía, Rosita, tres solteronas con su madre, señoritas de Ayola	2	Salón de la casa de doña Rosita. Al fondo el jardín.	18	El señor x era un catedrático de Economía Política. Hablaba con tío sobre autos. Señor x pregunta por Rosita para darle un “pendentif”. Se va, y todos contentos. Ama y tía discuten, la despide y terminan llorando. Hablan y se van, aparece tío y discute con tía. Aparece Rosita con tijeras para cortar rosas y ponerlas en la entrada de la casa y pregunta por el correo que aún no ha llegado. Entran las cursilonas con su madre. Hablan de lo que les costó mantenerse desde que su padre no está más. Charlan y entran las señoritas de Ayola que no paran de reírse. Charlan mientras comen bocaditos, una de las solteronas toca el piano y todas cantan. Llega el correo y la carta a Rosita dice que el primo le propone casamiento por poderes (alguien representa al novio en la boda) ya que él no puede venir. Entra tío con una rosa para felicitarla. Toca el piano y bailan. Telón.	<u>Señor x:</u> con bastón. <u>Rosita:</u> vestida de rosa. Ya la moda ha cambiado de mangas de jamón a 1900. Falda en forma de campanela. <u>Solteronas:</u> vienen con inmensos sombreros de plumas malas, trajes exageradísimos, guantes hasta el codo con pulseras encima y abanicos pendientes de largas cadenas. <u>Madre:</u> viste de negro pardo con un sombrero de viejas cintas moradas. <u>Señoritas de Ayola:</u> moda exageradísima de la época y ricamente vestidas.
Ama, tía, Rosita, Don Martín, dos obreros, muchacho de 18 años, solterona 3	3	Sala baja de ventanas con persianas verdes que dan al Jardín del Carmen. Hay un silencio en la escena. Un reloj da las seis de la tarde. Cruza	42	Ama y tía hablan de lo grande que se siente la casa desde que falleció el marido hace seis años. También de lo enojadas que están con el sobrino por haberla engañado a Rosita ya que se casó con una millonaria en Tucumán hace ocho años. Aparece Rosita y sale al invernadero a buscar las últimas macetas. Ama y tía hablan de lo viejas que están. Tía le quiere decir que no tiene más dinero para	<u>Rosita:</u> vestida de un rosa claro con moda del 1910. Entra peinada de bucles. Está muy avejentada. <u>Don Martín:</u> viejo con pelo rojo. Lleva una muleta con la que sostiene una pierna encogida. Tipo

		<p>la escena el ama con un cajón y una maleta. Han pasado diez años.</p> <p>Aparece la tía y se sienta en una silla baja, en el centro de la escena.</p> <p>Silencio. El reloj vuelve a dar las seis.</p> <p>Pausa.</p>		<p>pagarle, que debe irse. Pero ama no quiere escuchar. Se va y entra Don Martín, profesor de preceptiva, cuenta de las travesuras de los alumnos, y que soñaba con ser poeta. Entran dos obreros en busca de un diván y se lo llevan. Los tres siguen hablando y don Martín debe irse a la escuela porque los niños rompieron un caño y se está inundando todo. Aparece Rosita con un paquete de cartas en la mano. Hablan de que tío hipotecó la casa con muebles y todo. Si tía hubiera sabido, jamás lo hubiera dejado. Hablan un gran rato sobre su soltería. Entra un muchacho de 18 años, hijo de la mayor de las tres Manolas. Hablan y recuerdan a su madre que falleció hace ocho años. Están por irse todos y entra la solterona 3 a saludarlas, ya que pasaba por el vecindario a dar clases de piano. Ama prefiere que no las vea y se va.</p>	<p>noble de gran dignidad, con un aire de tristeza definitiva.</p> <p><u>Obreros:</u> con traje de pana.</p> <p><u>Solterona 3:</u> vestida de oscuro, con un velo de luto en la cabeza y la pena, que se llevaba en el año doce.</p>
Ama, Rosita, tía		<p>La escena está en una dulce penumbra de atardecer.</p>	59	<p>Están por dejar la casa, se larga a llover y Rosita cae desmayada. Ama y tía la agarran. Salen, y a su mutis queda la escena sola. Se oye golpear la puerta. De pronto se abre un balcón del fondo y las blancas cortinas oscilan con el viento. Telón.</p>	<p><u>Rosita:</u> pálida, vestida de blanco, con un abrigo hasta el filo del vestido.</p>

Planilla de flujo de personajes

La siguiente planilla muestra en qué acto de la obra aparece cada personaje.


Personajes/Acto	1	2	3
Rosita			
Tía			
Tío			
Ama			
Primo			
Manola 1			
Manola 2			
Manola 3			
Señor X			
Solterona 1			
Solterona 2			
Solterona 3			
Madre de Solteras			
Ayola 1			
Ayola 2			
Don Martín			
Obreros			
Joven de 18 años			




Vestuario

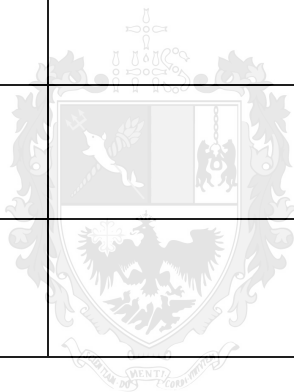
Como se ha dicho anteriormente, los vestuarios están ambientados en la época Art Nouveau.

Para ello, las telas utilizadas fueron: pana, panamá, liencillo, batista y gabardina. Cada personaje con su color, de acuerdo a lo especificado en la obra por Federico García Lorca. En el primer y segundo acto de la obra, los colores de los vestuarios son alegres, luminosos. En cambio, en el último acto, éstos son más apagados, para demostrar tristeza. También el vestuario cambia, ya que pasaron diez años y la moda cambió.

Planilla de telas utilizadas para los vestuarios

Personaje/Acto	1	2	3
Rosita			
Tía			
Tío	 		
Ama			
Primo			
Manola 1			
Manola 2			
Manola 3			
Señor X			
Solterona 1			
Solterona 2			

Solterona 3			
Madre de solteras			
Ayola 1			
Ayola 2			
Don Martín			
Obreros			
Joven de 18 años			



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR





Huerta de San Vicente, casa de verano de García Lorca en Granada, España, ahora un museo. Publicado en la página de información y turismo de Granada direct.



Art Nouveau, Sagrada Familia. Publicada su blog en el 2018



Art Nouveau, Parque Güell. Publicado en 101 lugares increíbles, en 2018



Art Nouveau, Casas Mila y Battlo.
Publicadas en 2018



Puesta en escena de Doña Rosita la Soltera. Recuperado de Teatro Telar (2015)



Puesta en escena de Doña Rosita la Soltera. Publicado por Martín Wullich en 2016. Recuperado de <http://martinwullich.com/dona-rosita-la-soltera-pura-pasion/>

Bibliografía

Art Nouveau. Recuperado de [ttp://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm](http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biografía de Federico García Lorca. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/

Blog Sagrada Familia (2019). Recuperado de <https://blog.sagradafamilia.org/en/divulgaation/passion-facade-key-moments/>

Cantó, M. (2015). Argentear. Recuperado de <https://argentear.com/teatro-nacional-cervantes/>

Ecu Red. Recuperado de https://www.ecured.cu/Art_Nouveau

García Lorca, F. (2019). Instituto Cervantes España. Recuperado de http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

Heras, A. (2007). Sus obras. Recuperado de http://federicogarcialorca.net/obras_lorca/biografia_y_obra.htm

Teatro Arlequín Gran Vía. Doña Rosita la Soltera. Recuperado de <http://teatroarlequingranvia.com/dona-rosita-la-soltera-lenguaje-las-flores/>

Teatro Nacional Argentino. Teatro Cervantes. Recuperado de <https://www.teatrocervantes.gob.ar/salas/>

Teatro Telar (2015). Recuperado de <http://teatrotelar.blogspot.com/>

Tiptoeing World. (2018). Recuperado de <https://tiptoeingworld.com/2018/01/casa-batllo-is-the-entrance-ticket-worth-paying/>

(2016). El pensante. Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/resumen-de-dona-rosita-la-soltera/>

(2018). Recuperado de <https://101lugaresincreibles.com/>

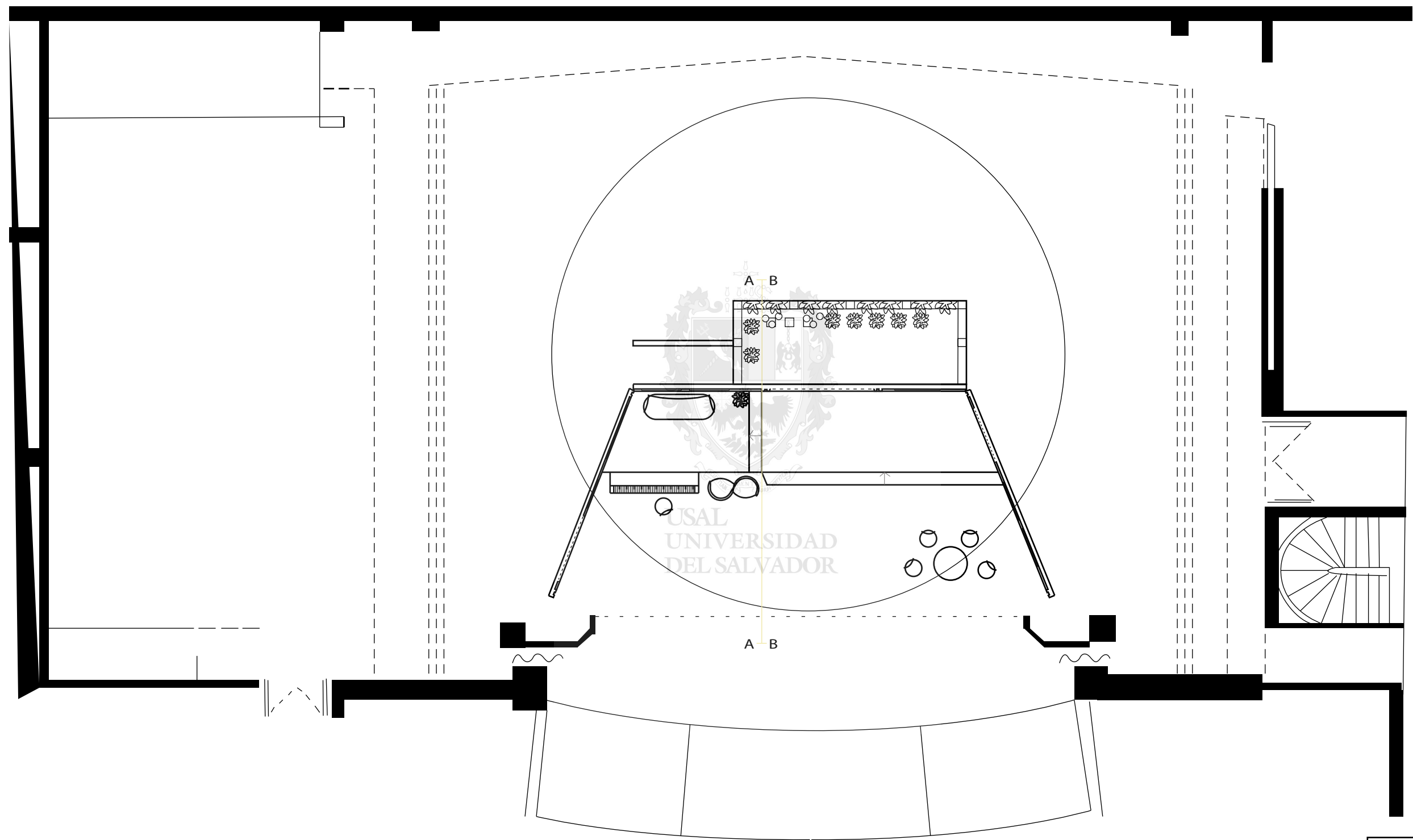
“Doña Rosita La Soltera”
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Proyecto Final
Facultad de Arte y Arquitectura
Universidad del Salvador
2019

Acto 1 y 2



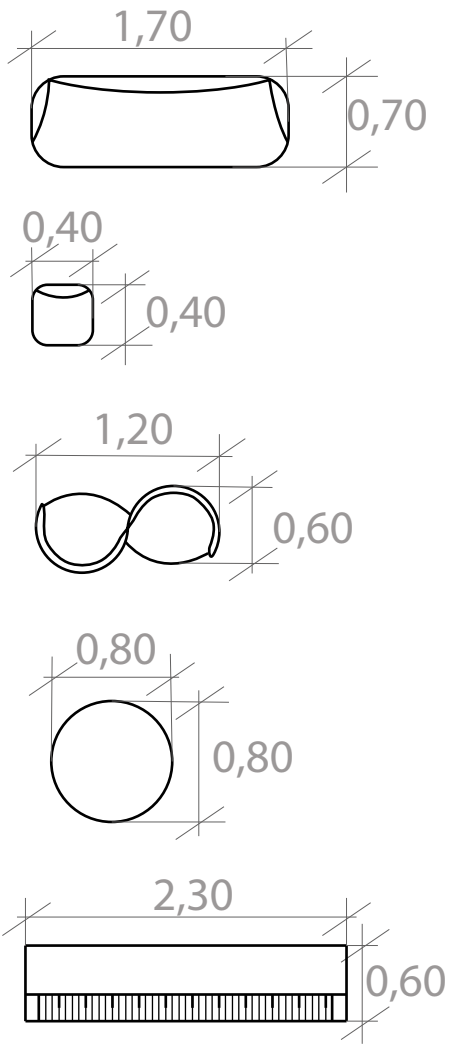
Acto 3





Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°1
Planta, acto 1 y 2
Escala 1.100

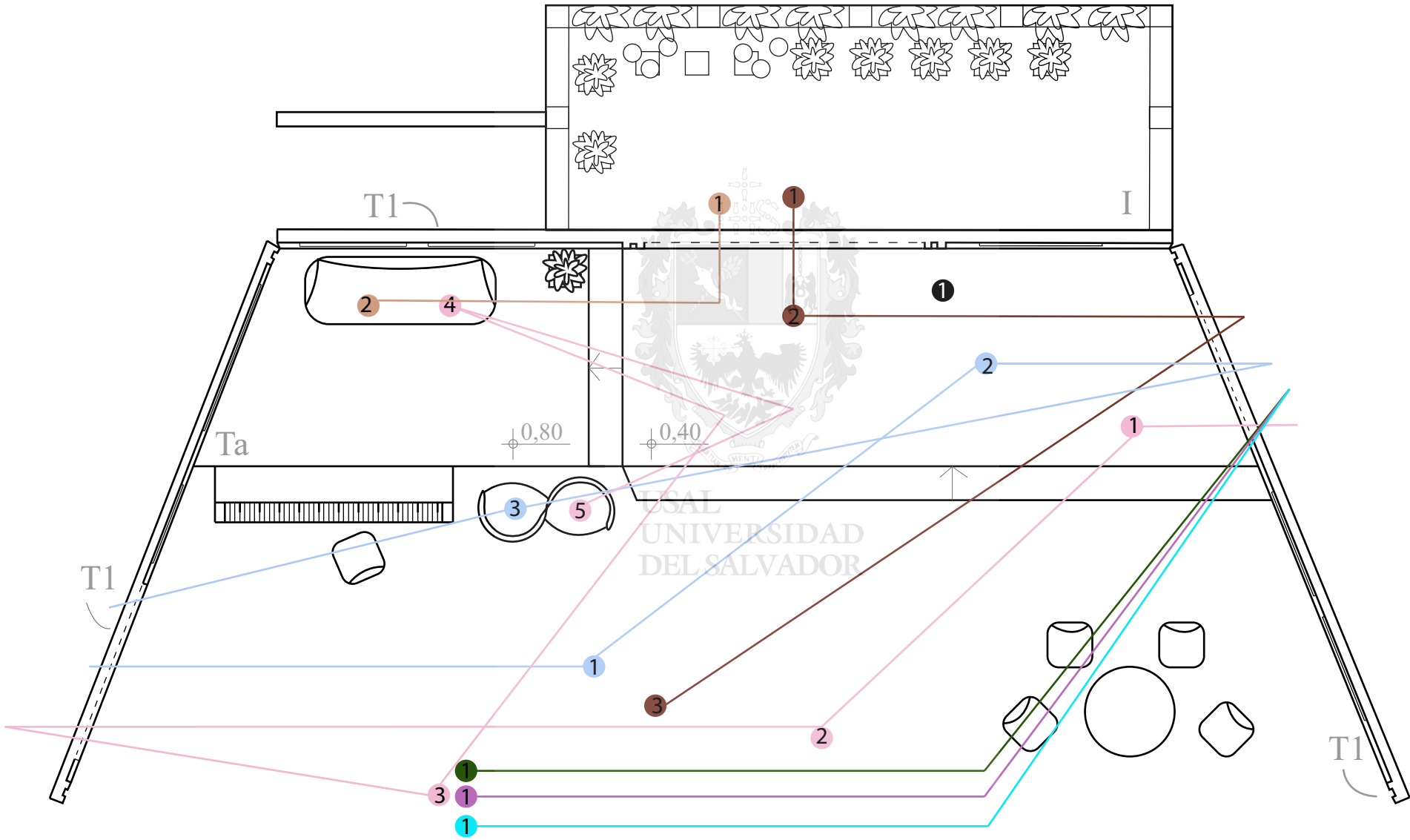
Trastos y tarimas realizados con listones de madera, recubiertos con fibrofácil. Las paredes estarán revestidas con un empapelado rayado color celeste y blanco.



El recorrido de los personajes es aproximado.

Personajes que aparecen en escena:

- Rosita
- Primo
- Tío
- Tía
- Ama
- Manola 1
- Manola 2
- Manola 3



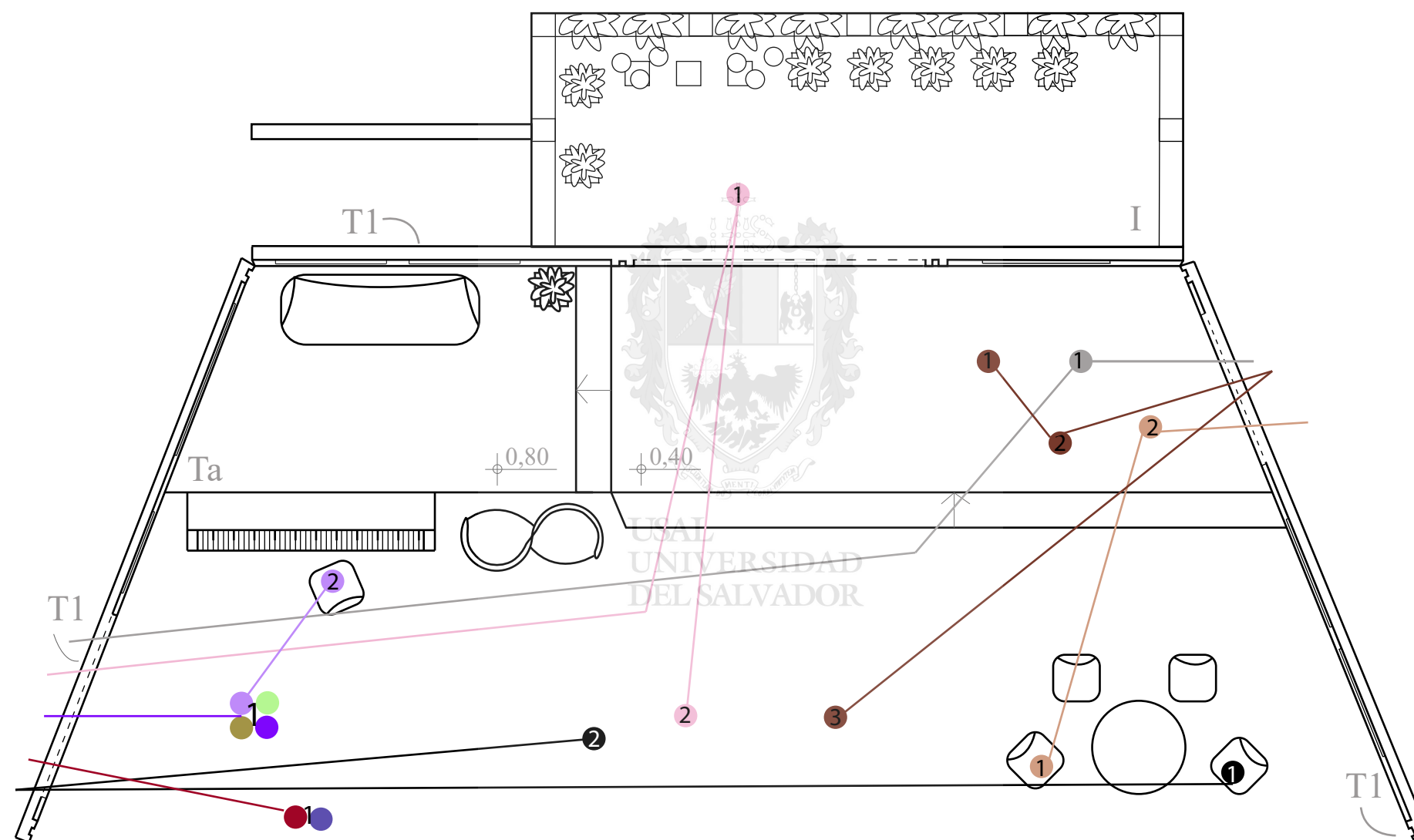
I: Invernadero
T1: Trasto 1
T2: Trasto 2
T3: Trasto 3
Ta: Tarima

Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°2
Recorrido personajes, acto 1
Escala 1.50

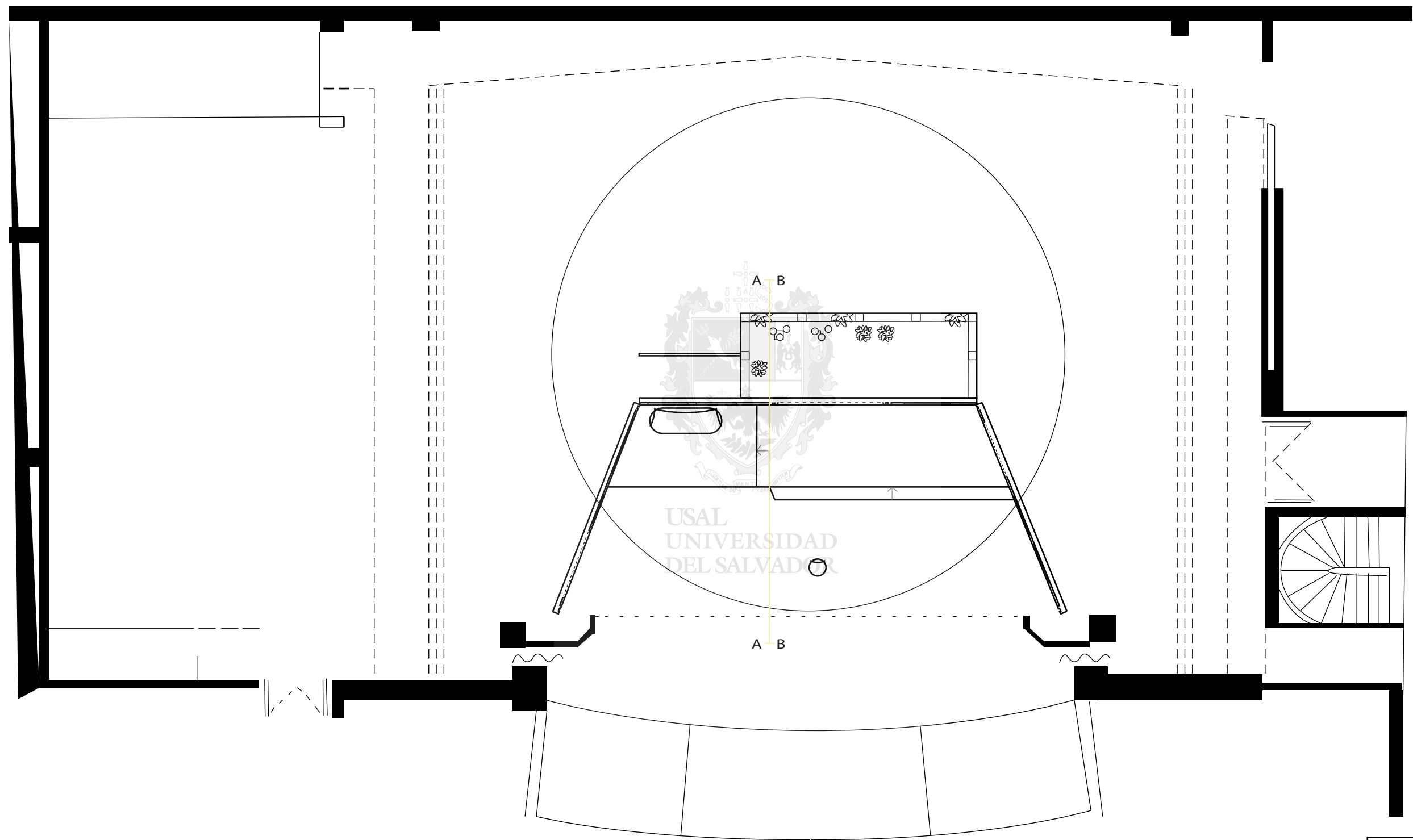
El recorrido de los personajes es aproximado.

Personajes que aparecen en escena:

- Rosita
- Tía
- Ama
- Tío
- Solterona 1
- Solterona 2
- Solterona 3
- Madre de solteras
- Ayola 1
- Ayola 2
- Señor X



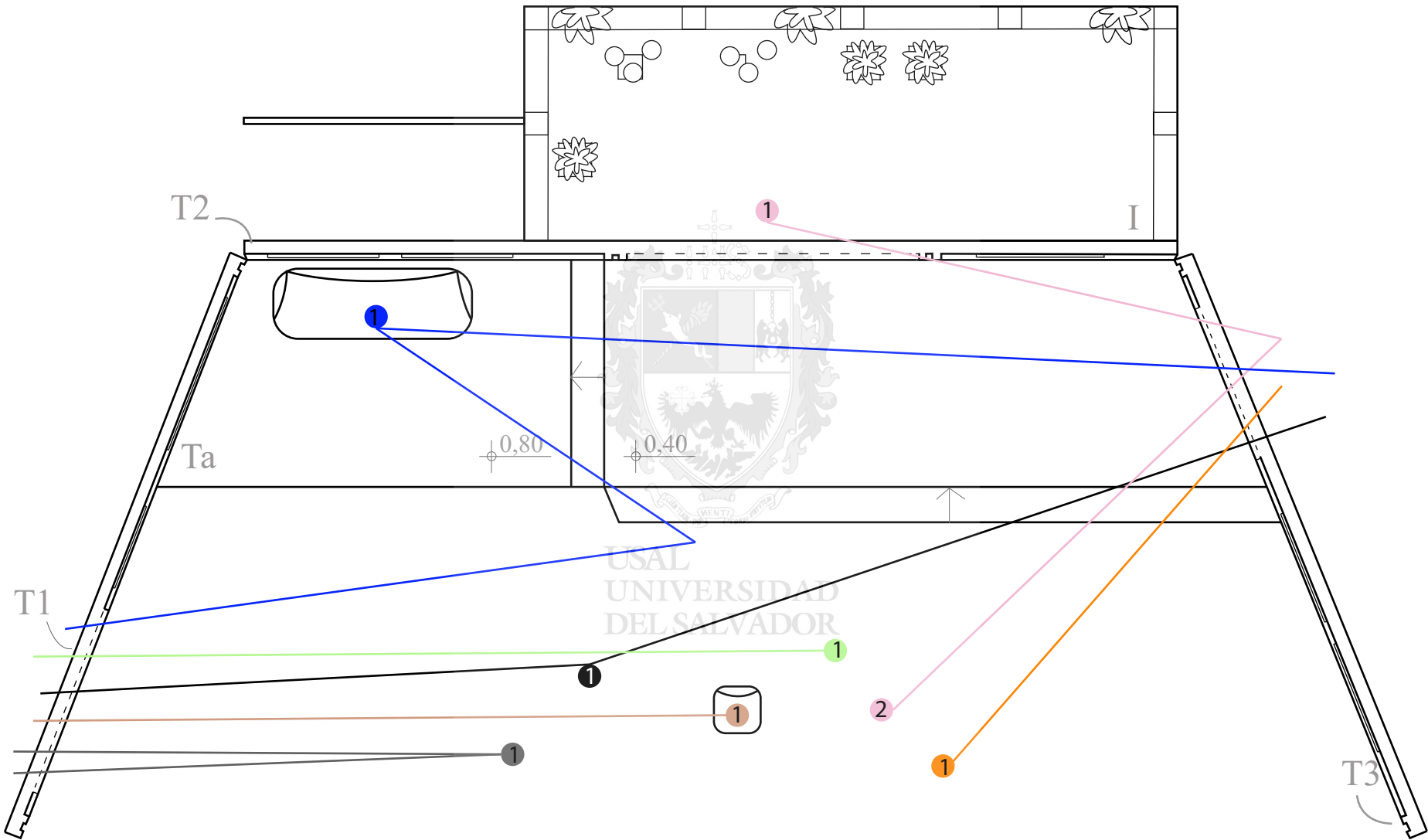
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°2.1
Recorrido personajes, acto 2
Escala 1.50



Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°3
Planta, acto 3
Escala 1.100

Esta planta es la misma que la planta del acto 1 y 2, ya que es la misma escenografía, pero tiene menos muebles.

I: Invernadero
T1: Trasto 1
T2: Trasto 2
T3: Trasto 3
Ta: Tarima



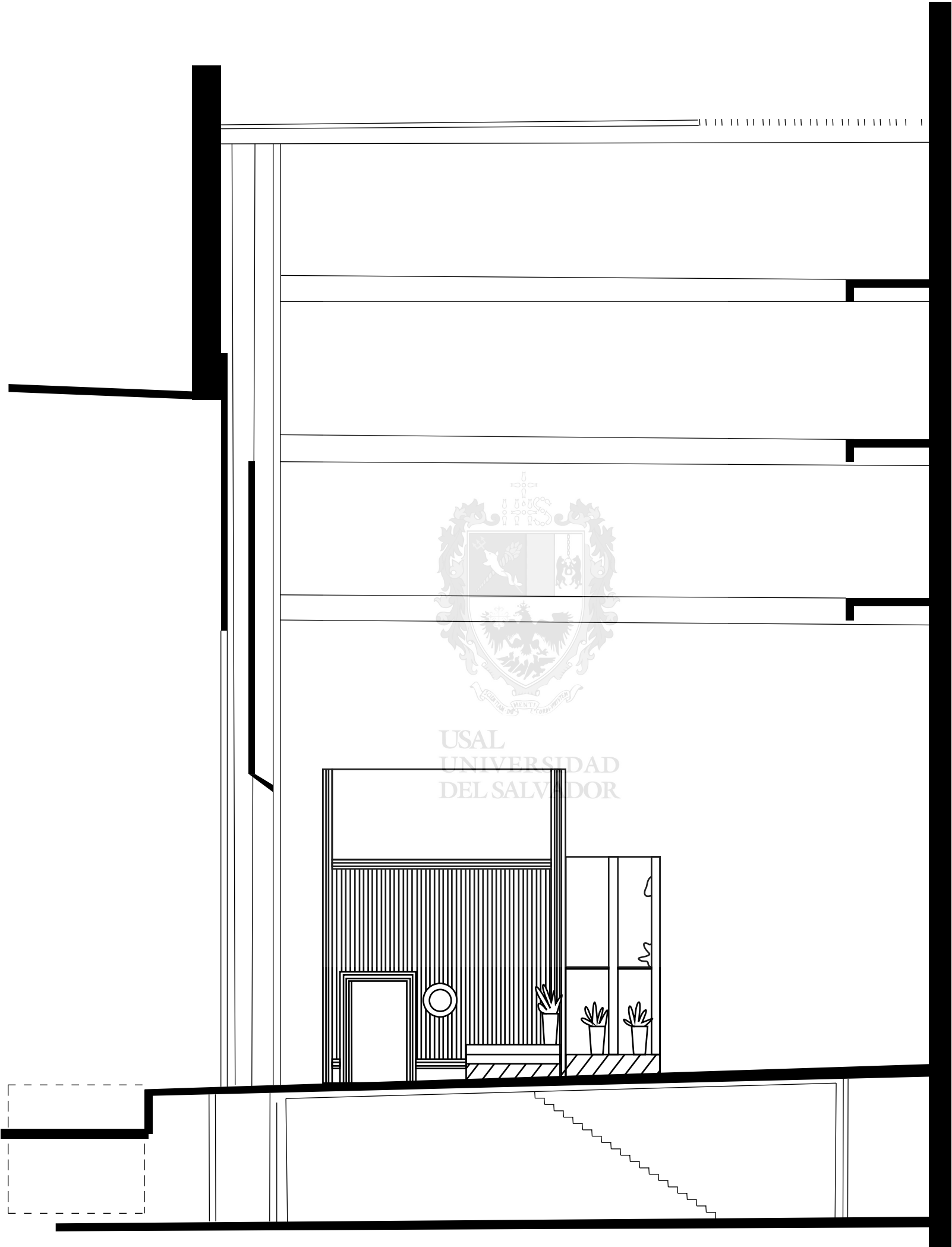
El recorrido de los personajes es aproximado.

Personajes que aparecen en escena:

- Rosita
- Tía
- Ama
- Solterona 3
- Obreros
- Don Martín
- Joven de 18

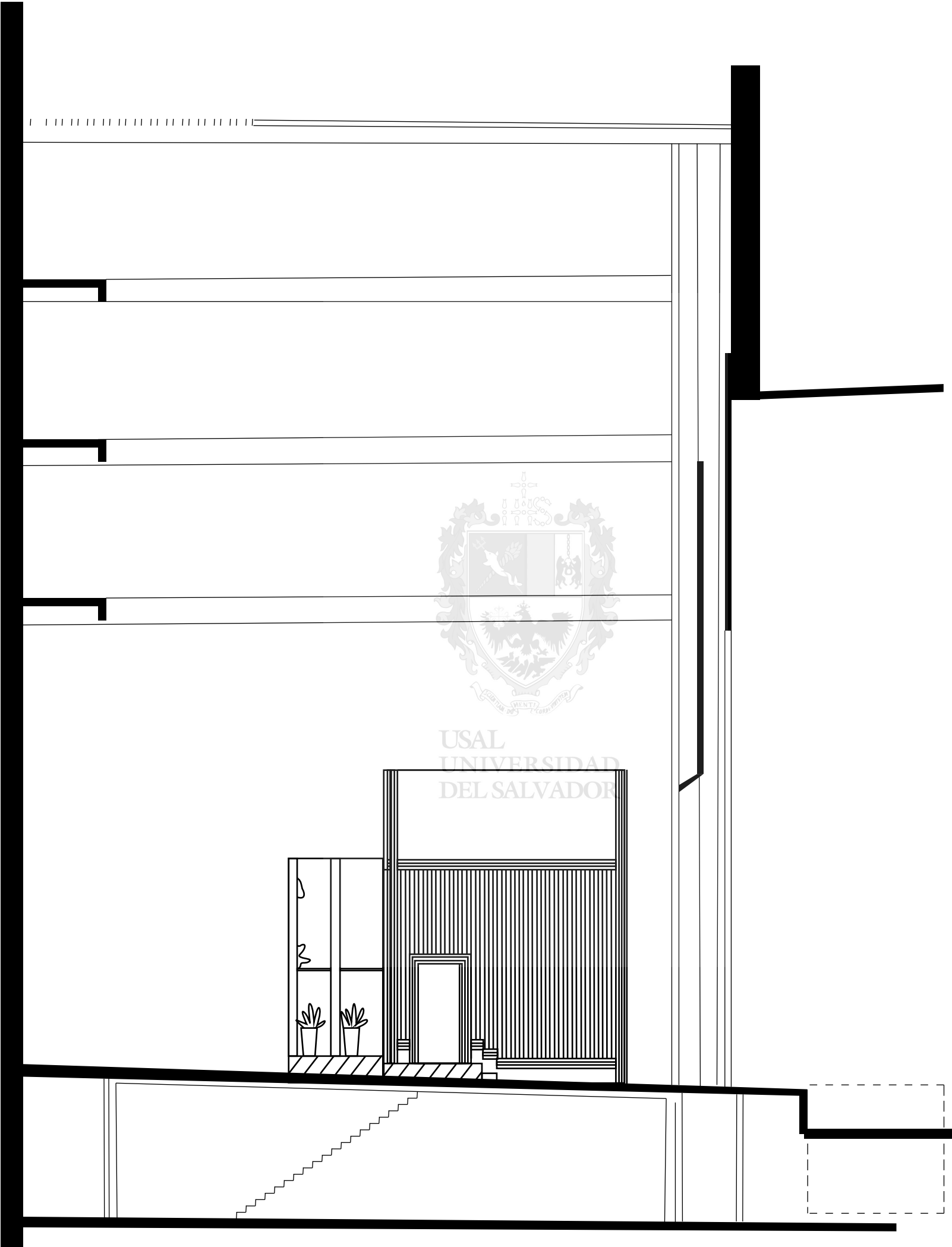
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°4
Recorrido personajes, acto 3
Escala 1.50

Corte sin incluir la utilería.
Mismo corte A para acto 1, 2 y 3.



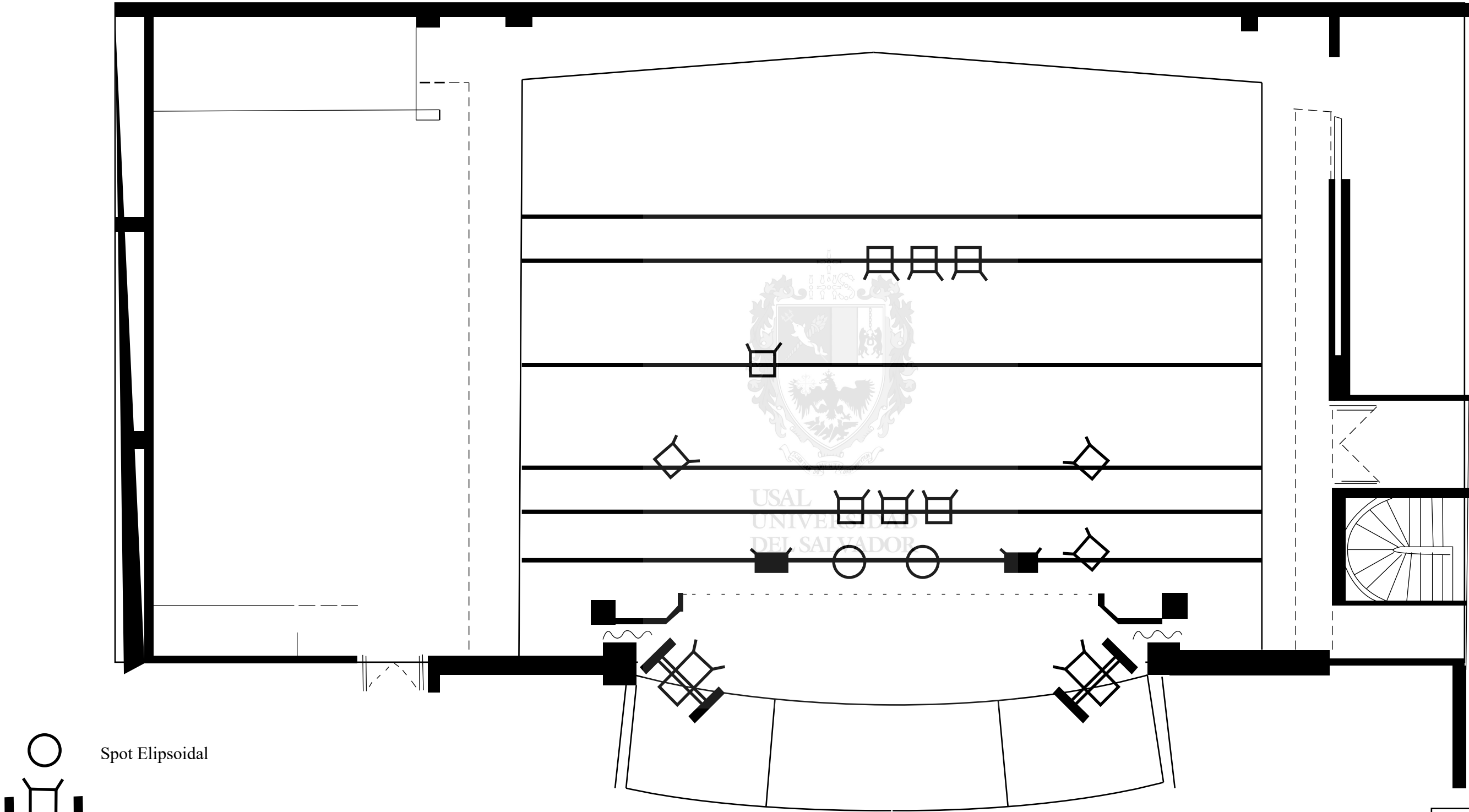
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°5
Corte A
Escala 1.100


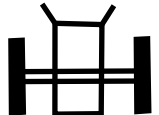


Corte sin incluir la utilería.
Mismo corte B para acto 1, 2 y 3.



Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°6
Corte B
Escala 1.100

Se utilizarán las luces para los tres actos.
Dependiendo la escena, se prenderán o
apagarán.



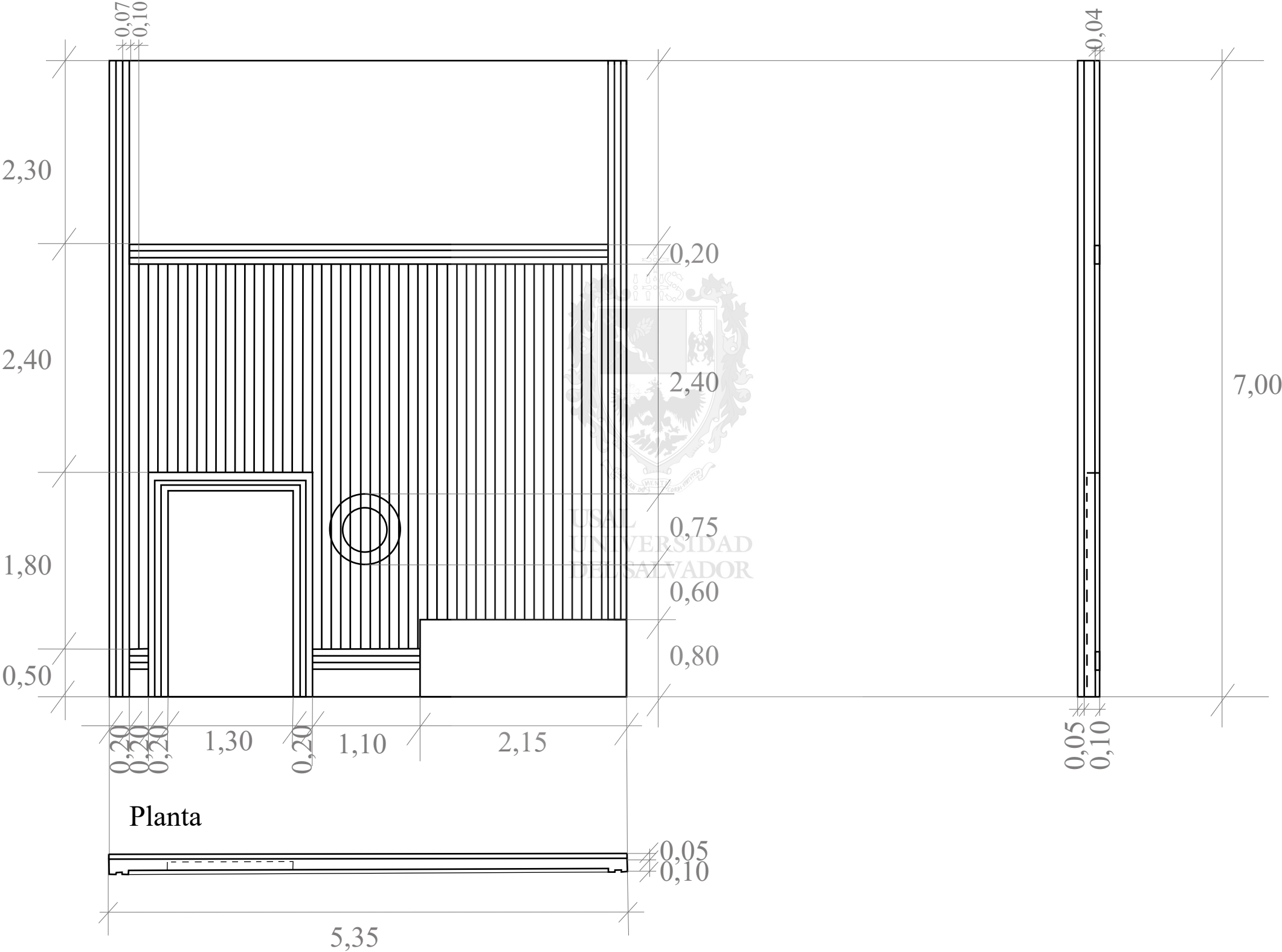
-  Spot Elipsoidal
-  Calle
-  Par
-  Panorama

Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°7
Planta de luces
Escala 1.100

Trasto 1

Vista frontal

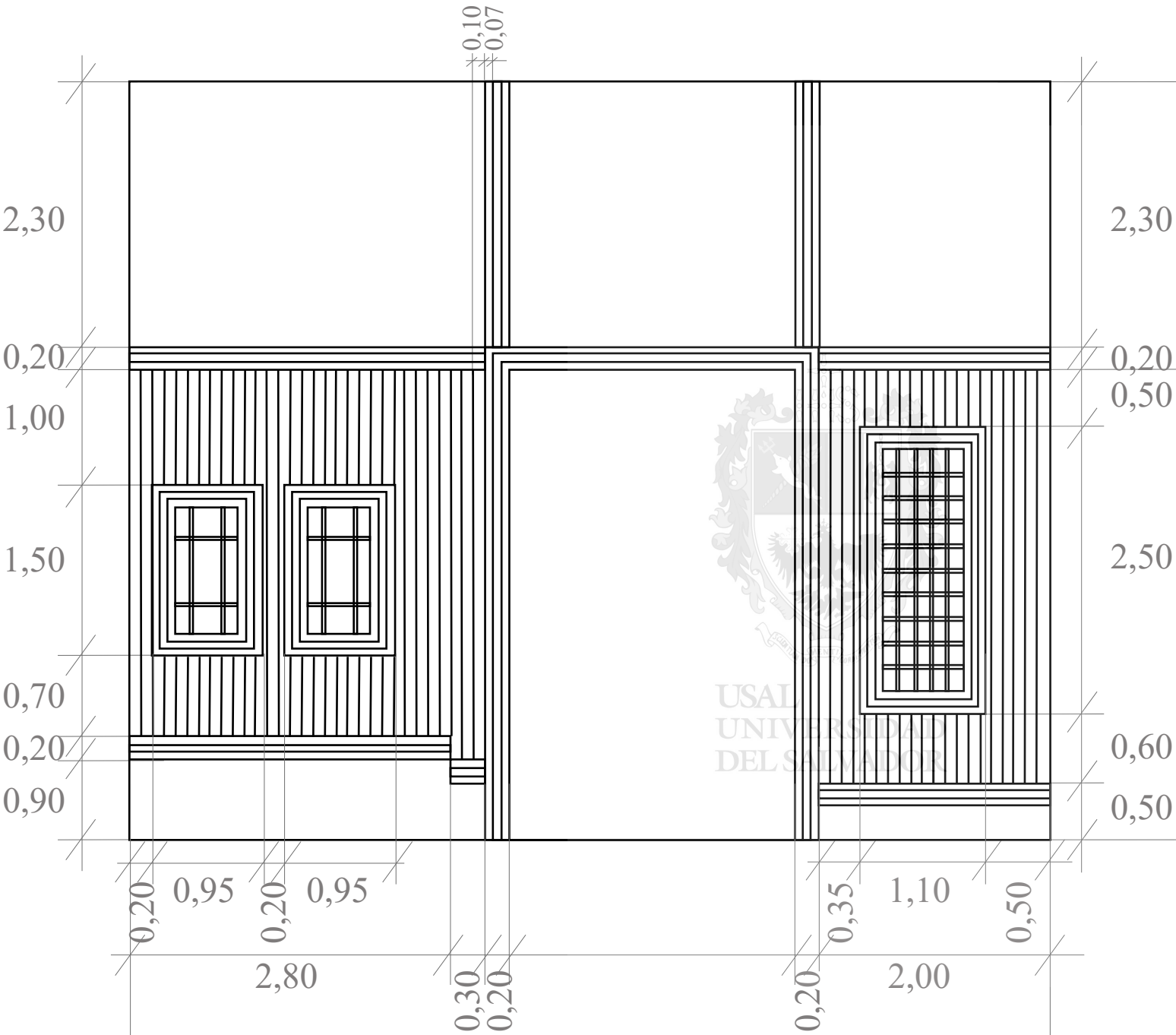
Vista lateral



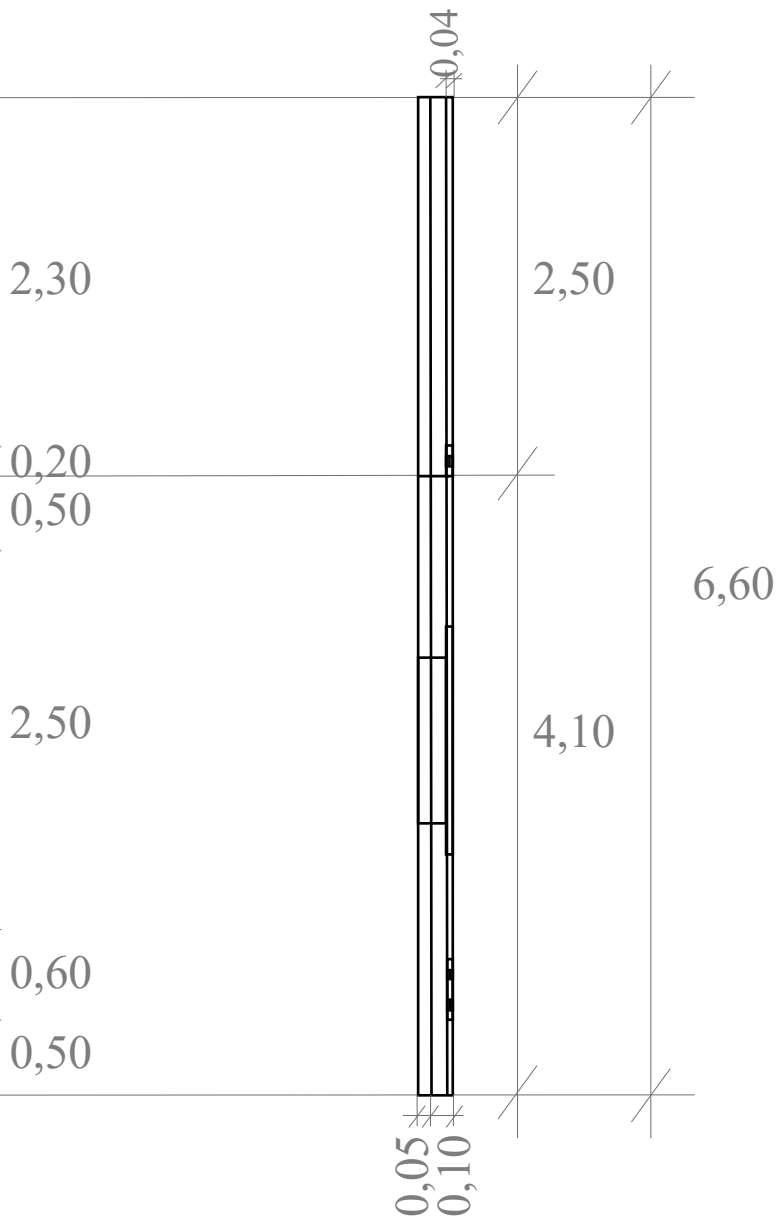
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°8
Desarrollo de trastos
Escala 1.50

Trasto 2

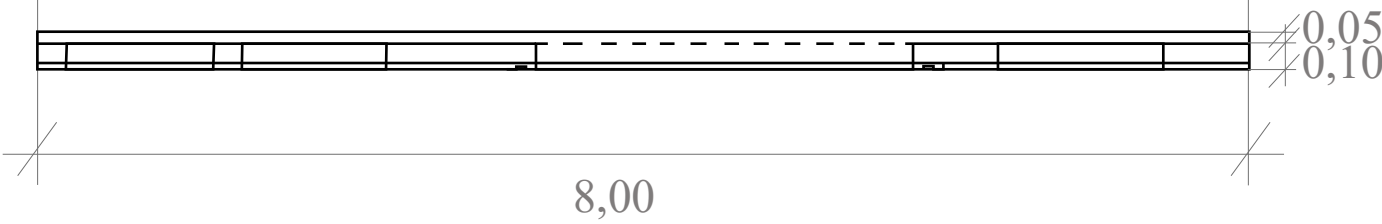
Vista frontal



Vista lateral



Planta

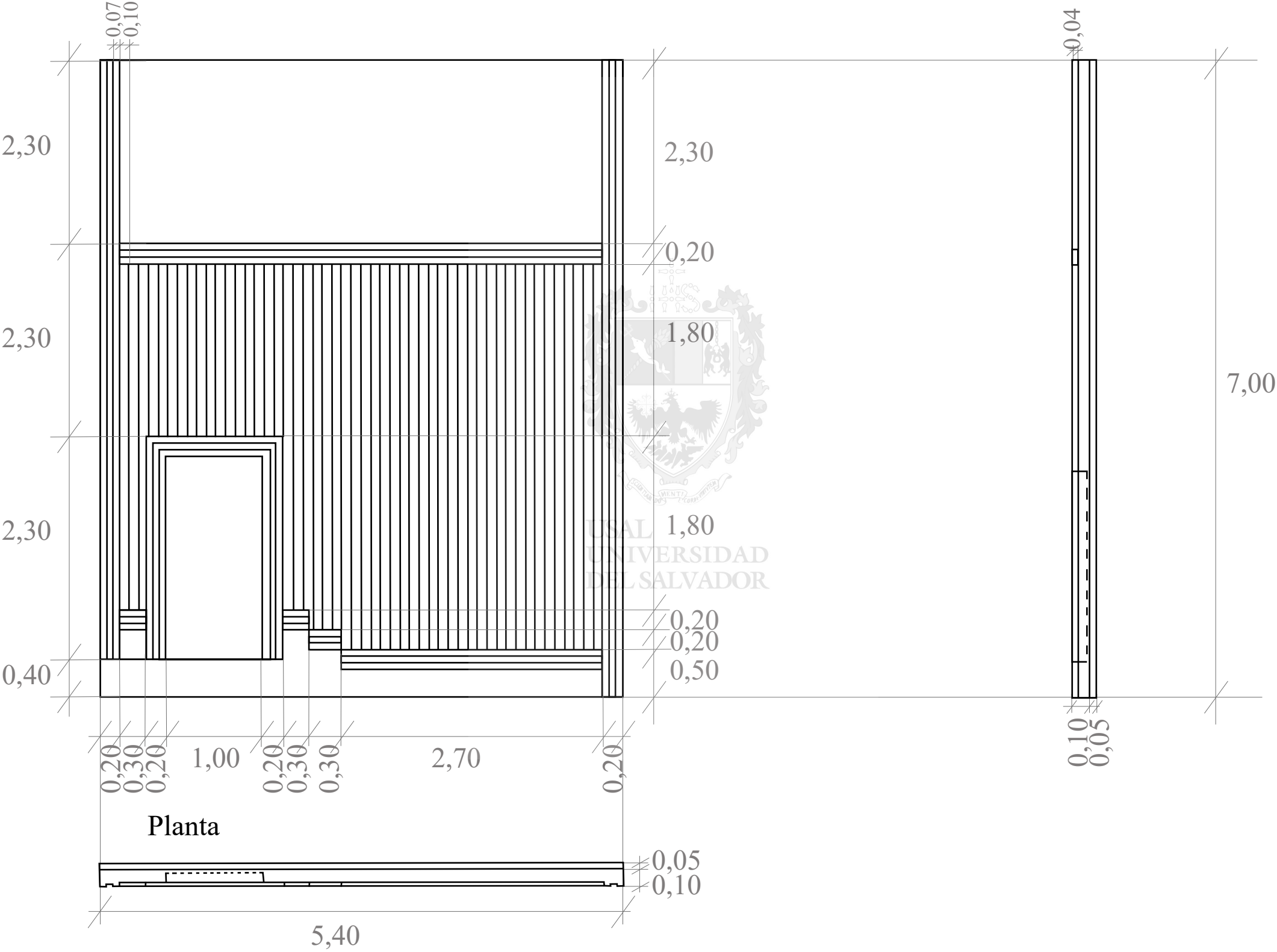


Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°9
Desarrollo de trastos
Escala 1.50

Trasto 3

Vista frontal

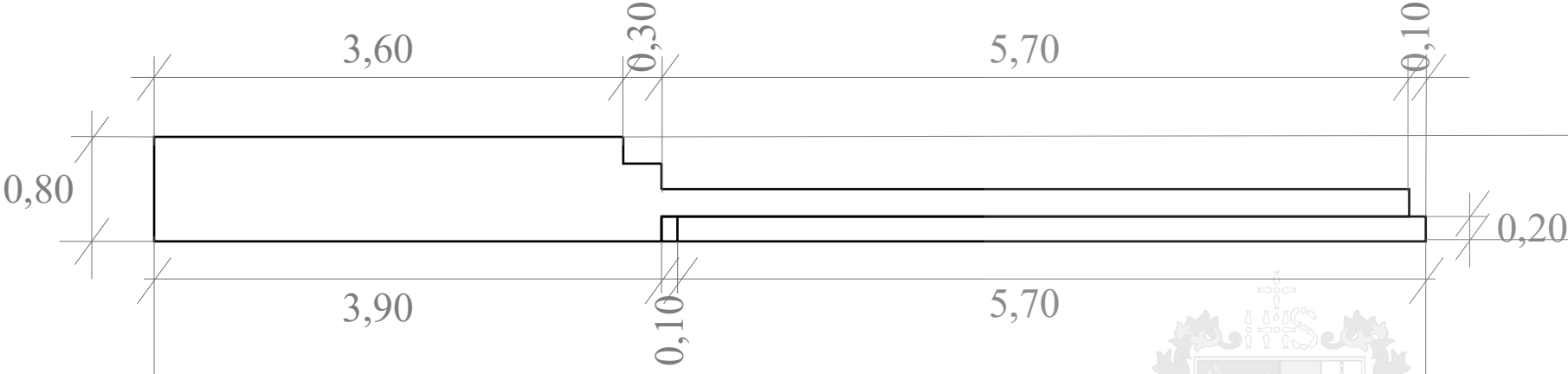
Vista lateral



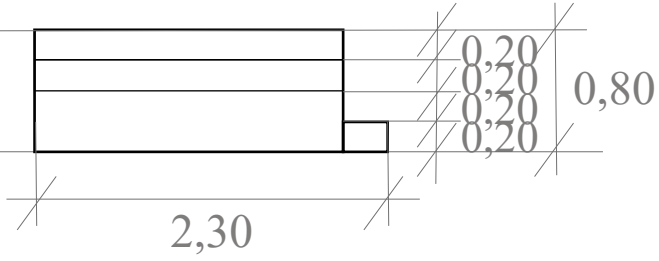
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°10
Desarrollo de trastos
Escala 1.50

Tarima

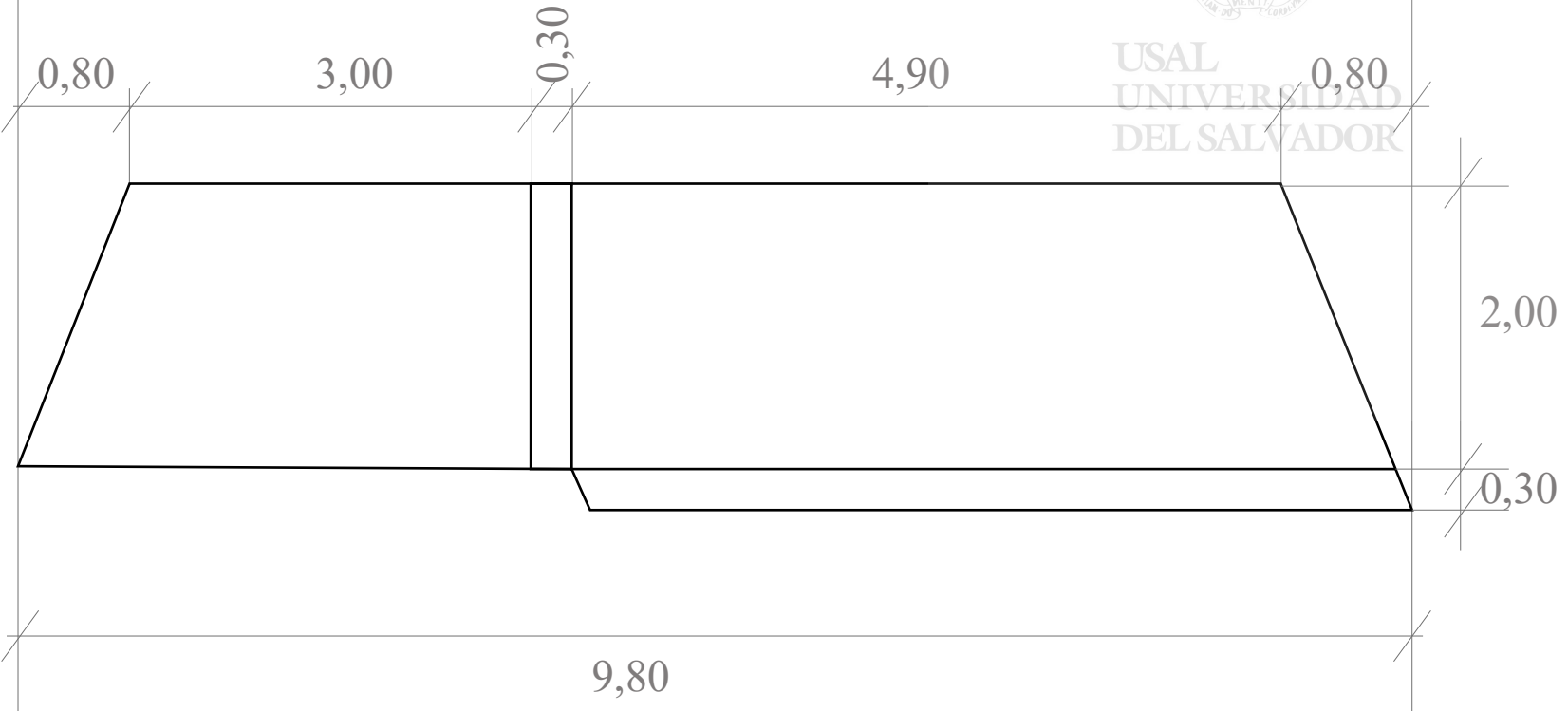
Vista frontal



Vista lateral



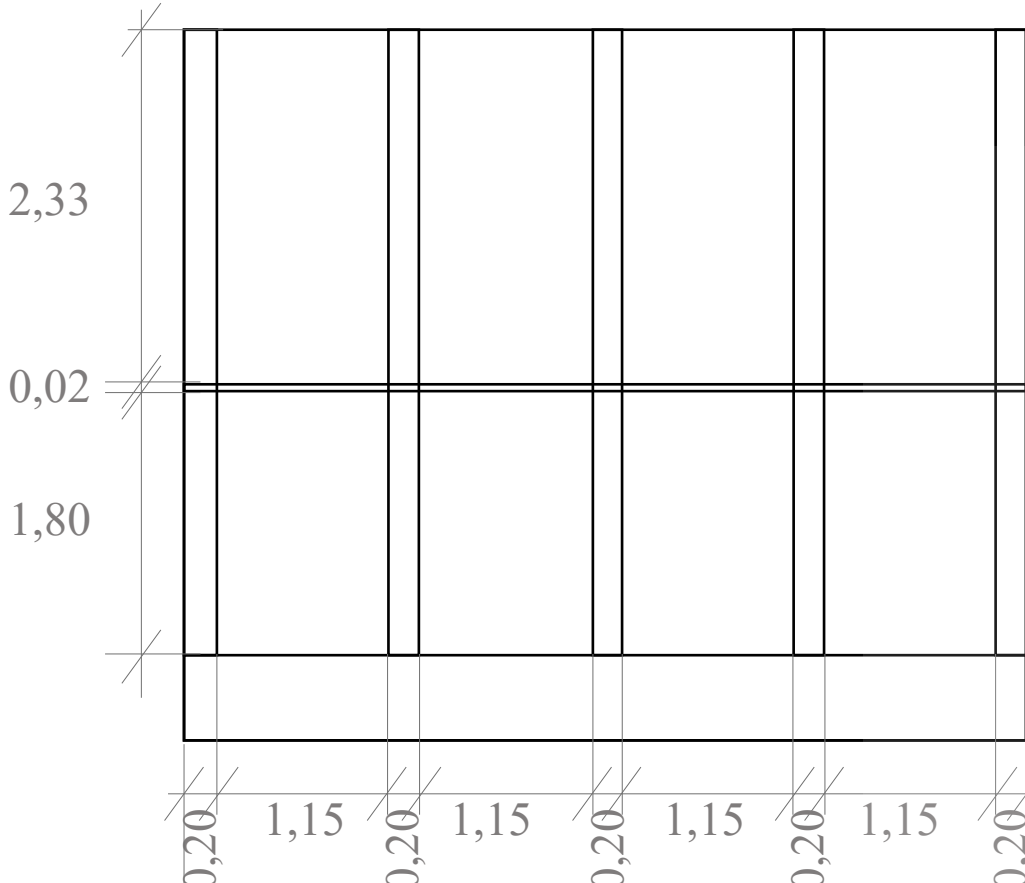
Planta



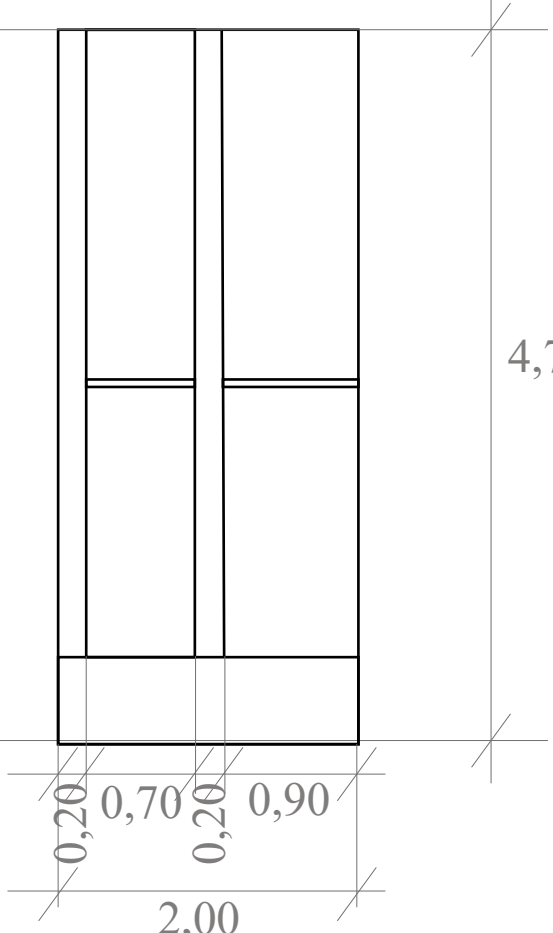
Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°11
Desarrollo de trastos
Escala 1.50

Invernadero

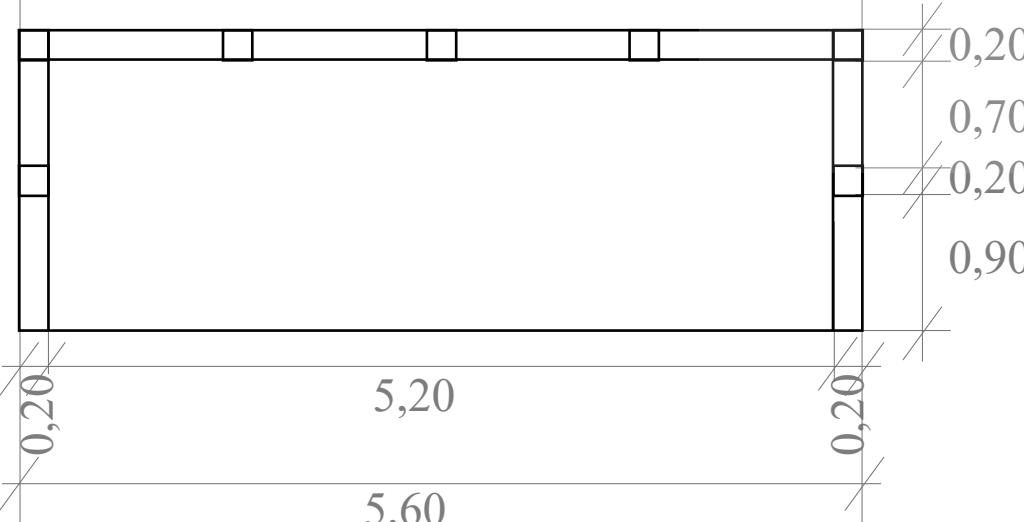
Vista frontal



Vista lateral



Planta







Doña Rosita la Soltera
Federico García Lorca
Teatro Nacional Cervantes
Ornella Giamberardini
Lámina N°12
Desarrollo de trastos
Escala 1.50

Mobiliario y Utilería



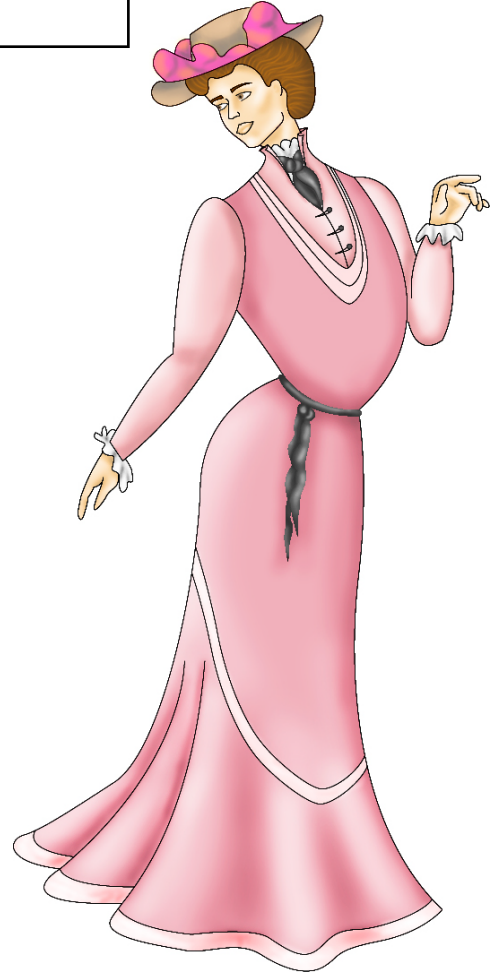
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Utilería	Imagen	Acto 1	Acto 2	Acto 3
Piano				
Diván				
Sillas				

Vis a Vis				
Mesa				
Jarrón				

Cuadros					
Reloj					
Sombrilla					

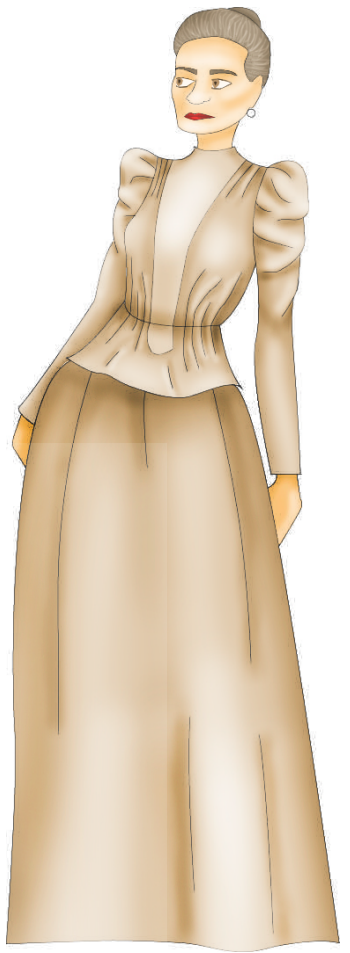
Rosita



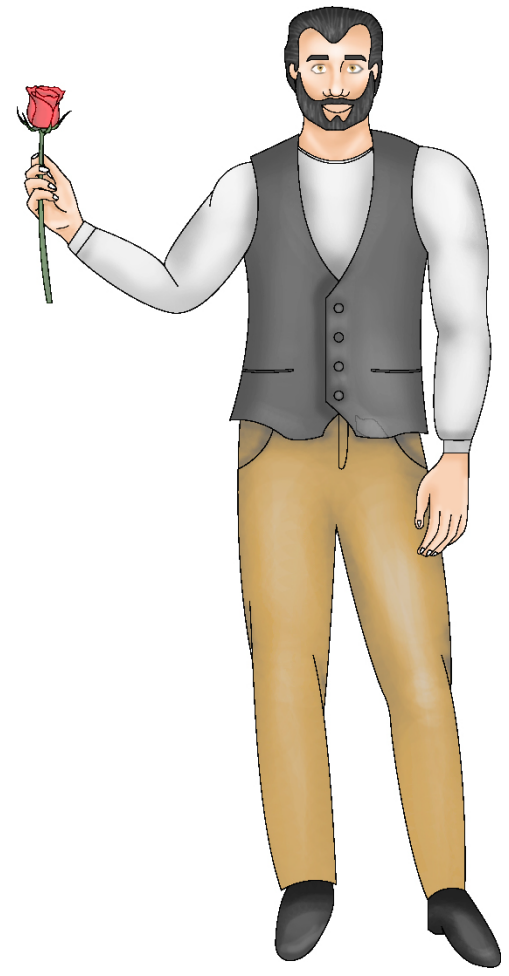
Ama



Tía



Tío



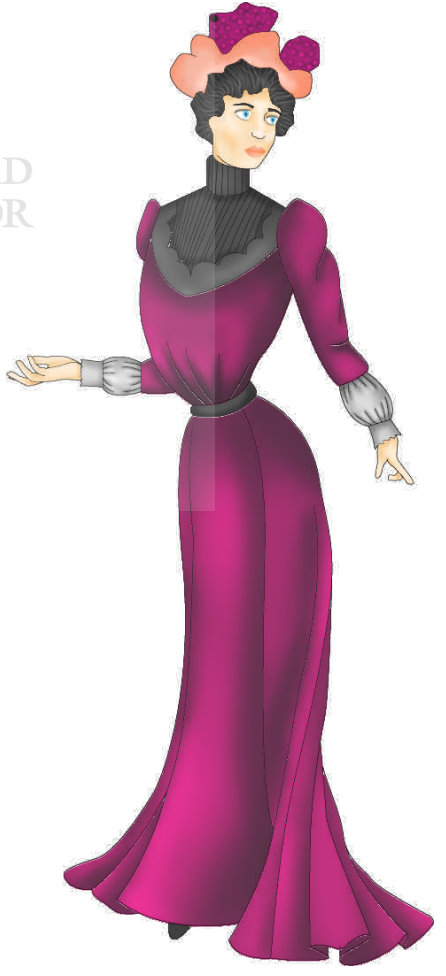
Primo



Manola 1



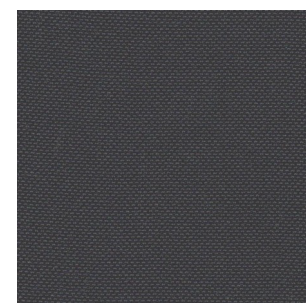
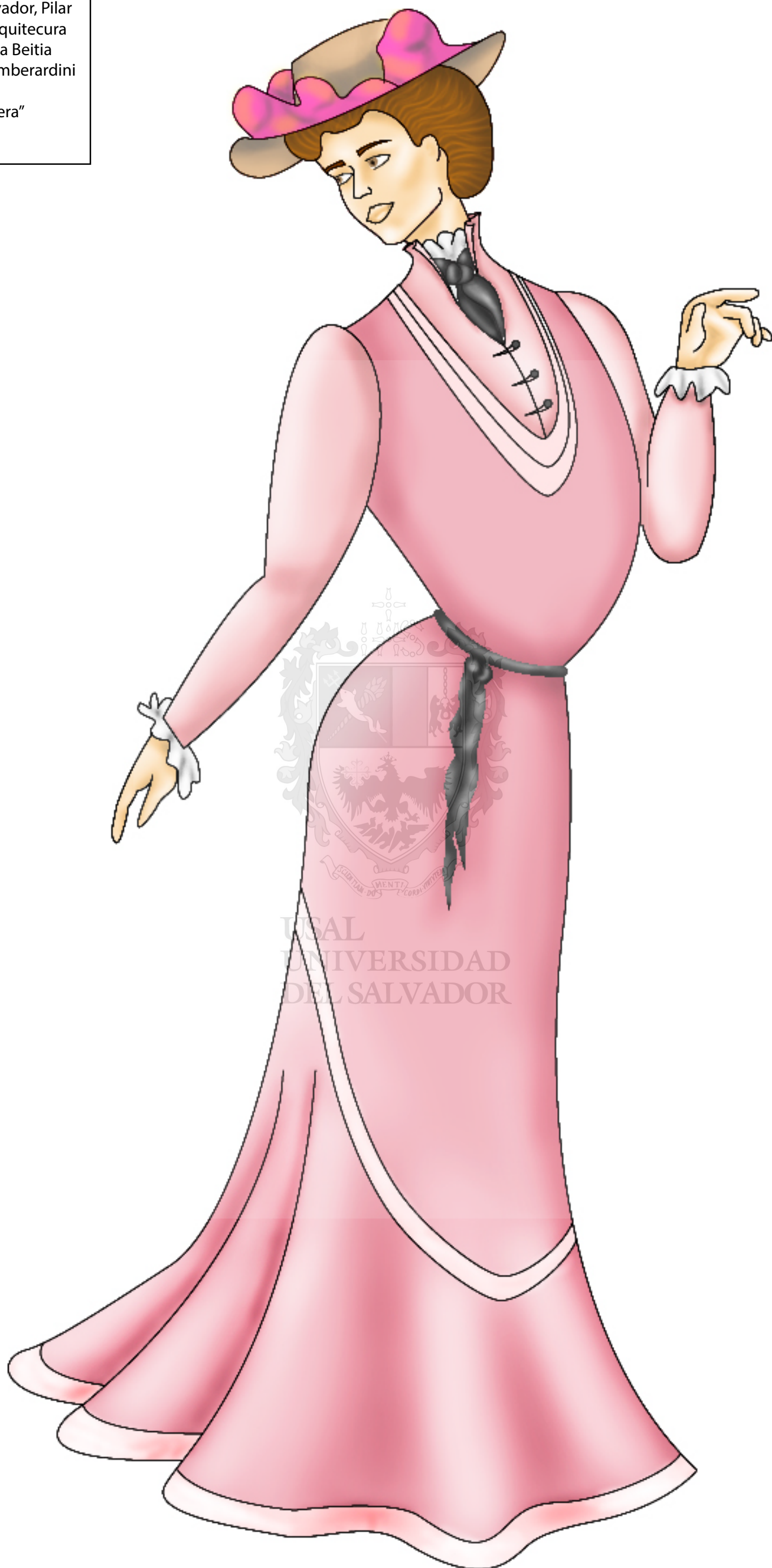
Manola 2



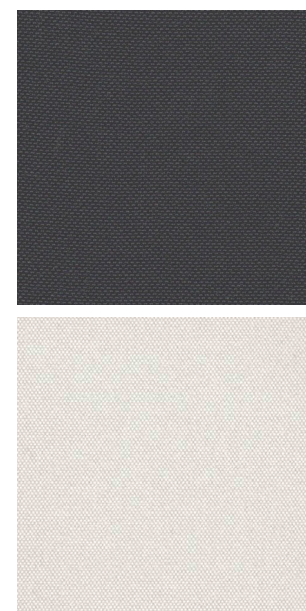
Manola 3



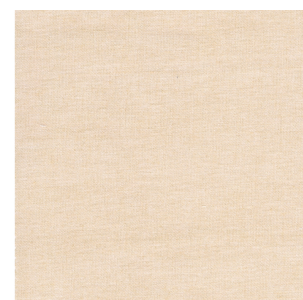
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Rosita, acto 1
Año 2019

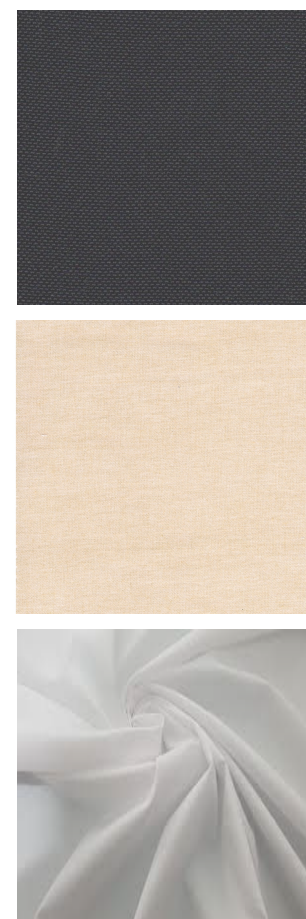


Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Ama, acto 1 y 2
Año 2019



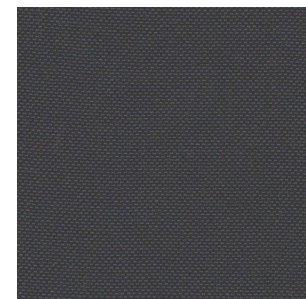
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Tía, acto 1
Año 2019



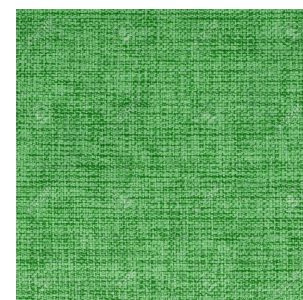


Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Tío, acto 1
Año 2019

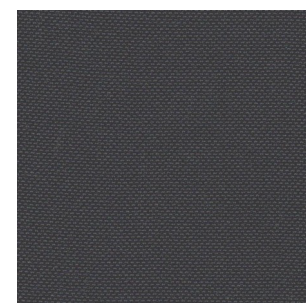
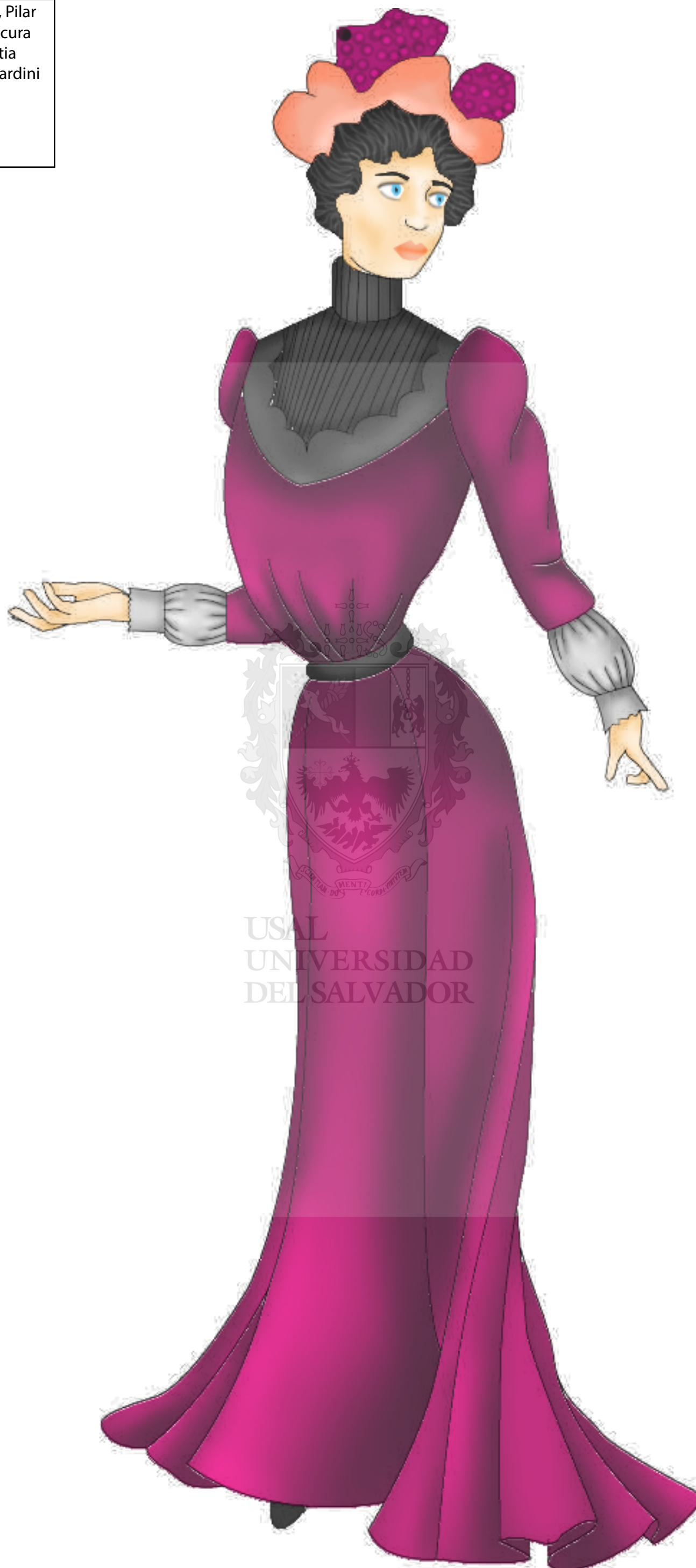
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Primo, acto 1
Año 2019



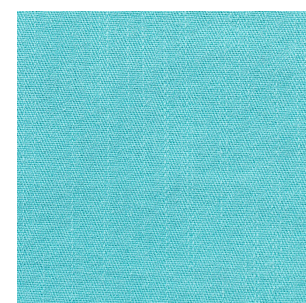
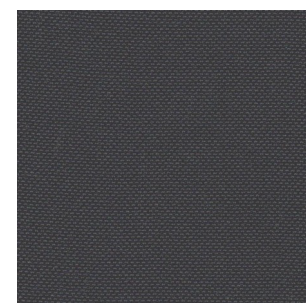
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Manola 1, acto 1
Año 2019



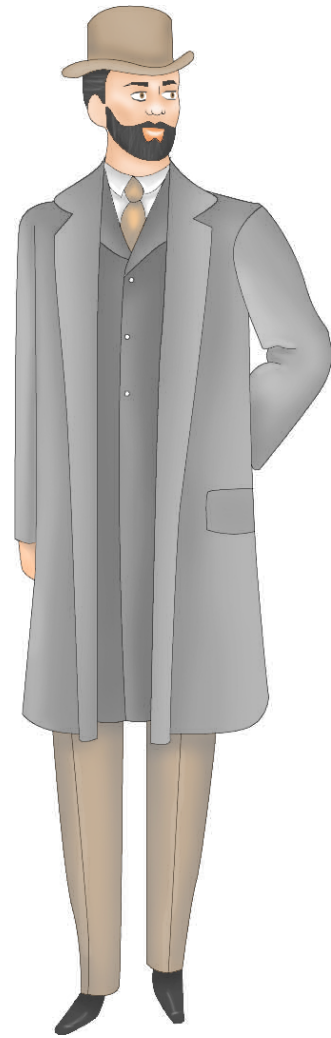
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Manola 2, acto 1
Año 2019



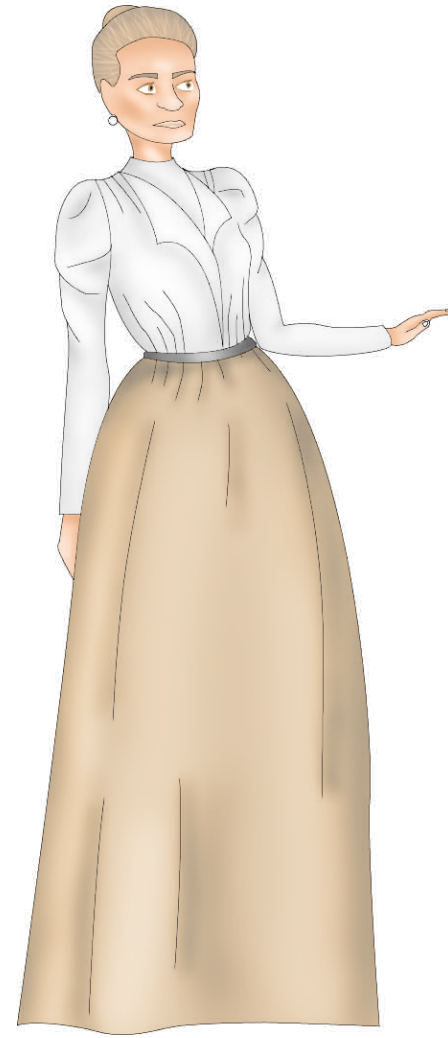
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Manola 3, acto 1
Año 2019



Tío



Tía



Rosita



Ama



Señor X



Ayola 1



Ayola 2



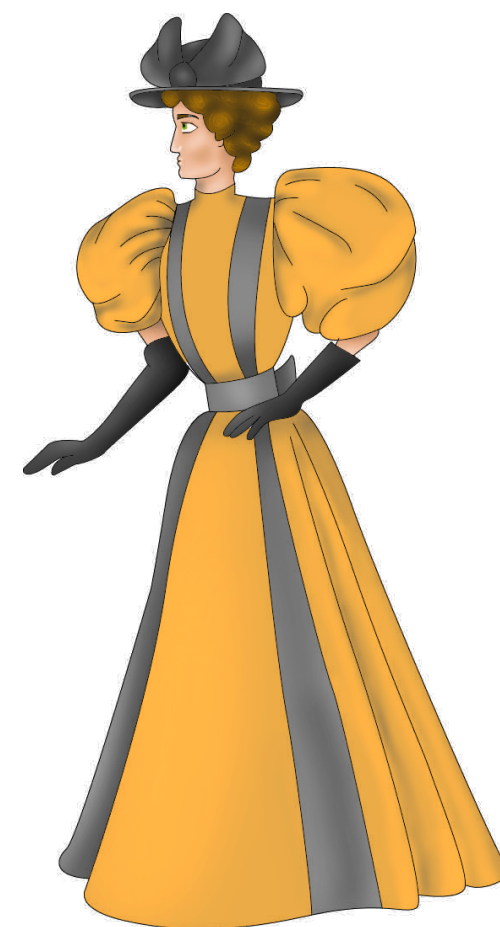
Madre de solteronas



Solterona 1



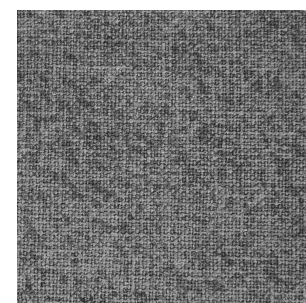
Solterona 2



Solterona 3



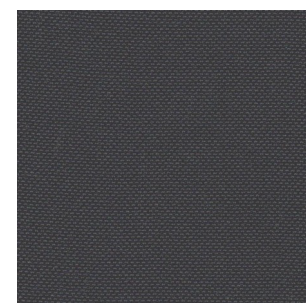
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Tío, acto 2
Año 2019



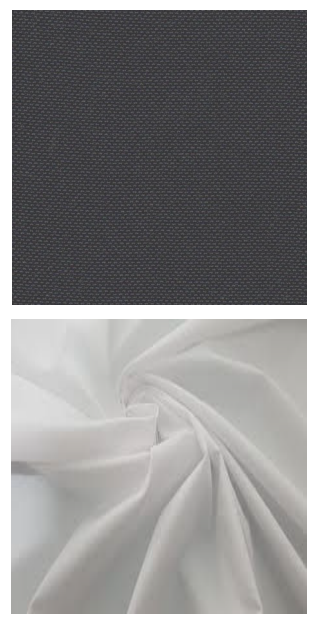
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Tía, acto 2
Año 2019



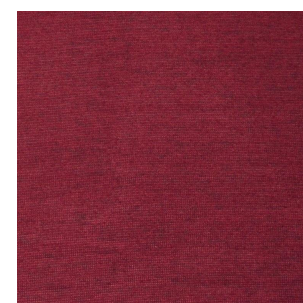
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Rosita, acto 2
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Señor X, acto 2
Año 2019

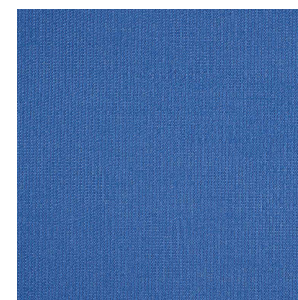


Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Ayola 1, acto 2
Año 2019

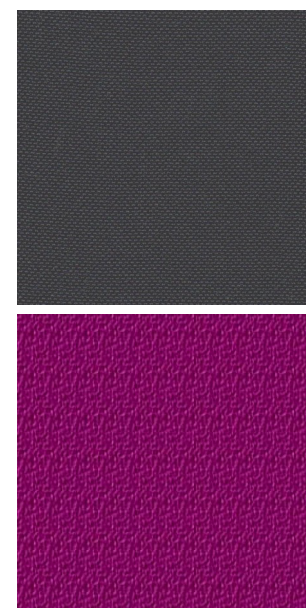


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

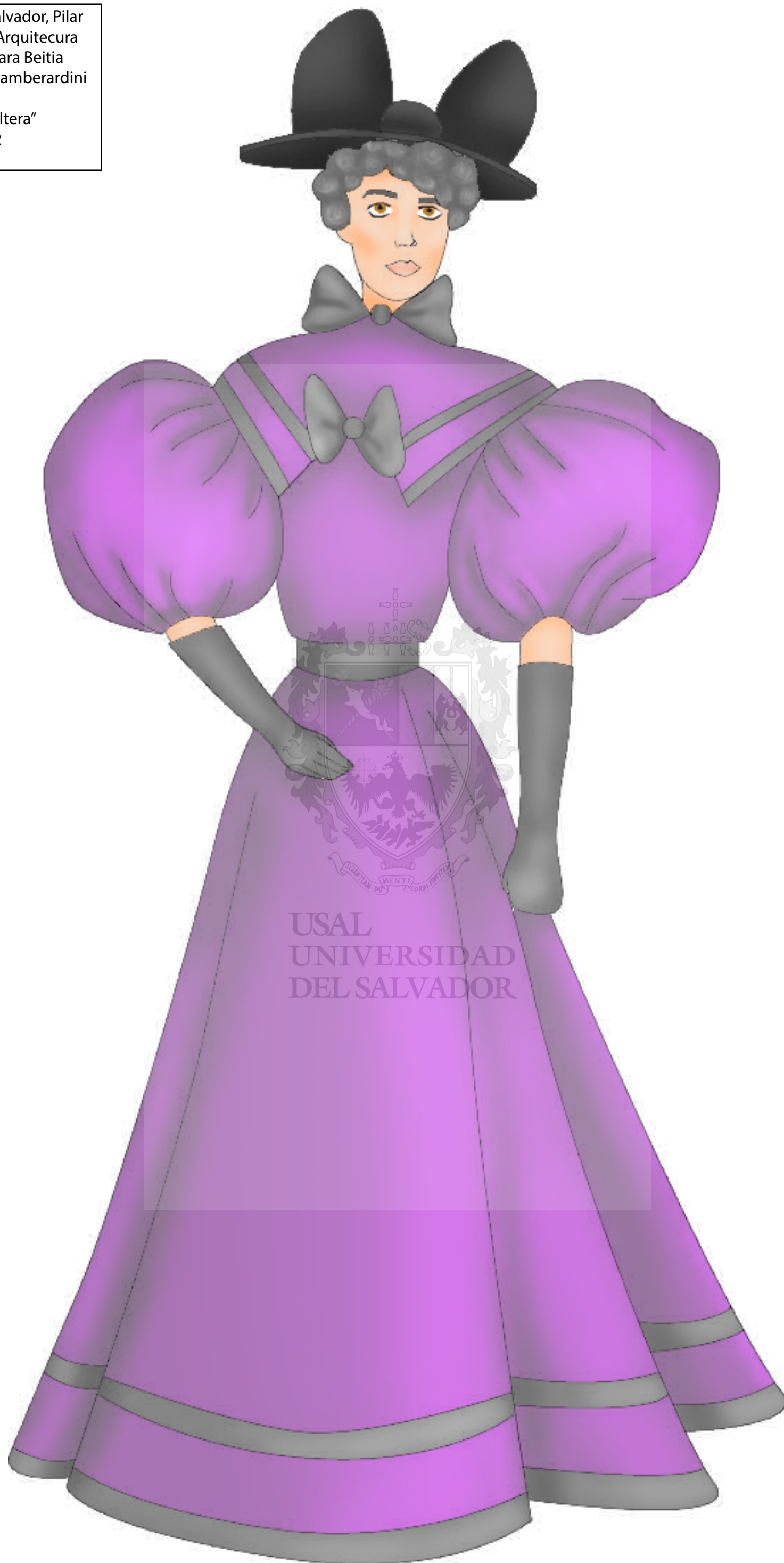
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Ayola 2, acto 2
Año 2019



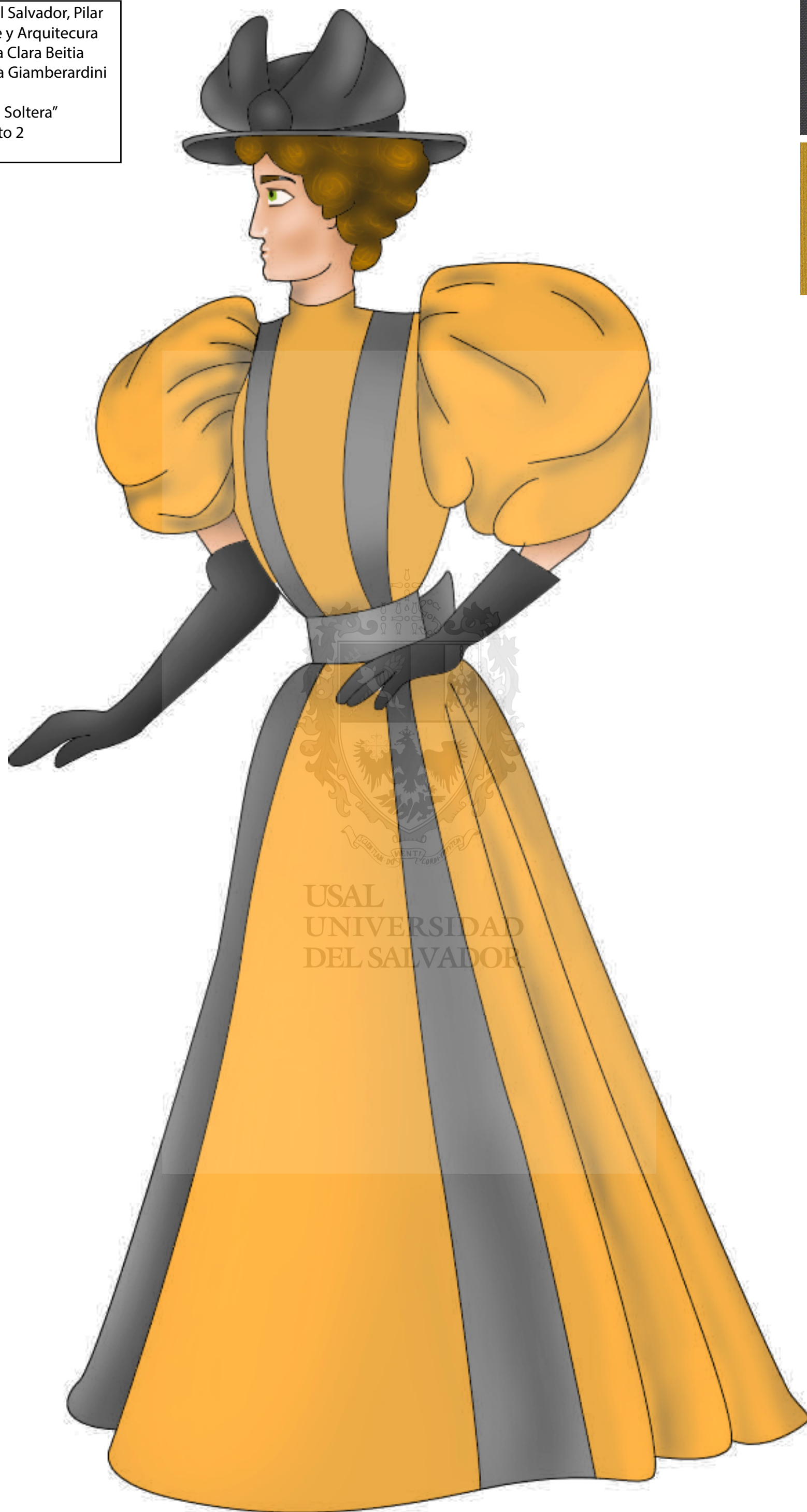
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Madre de solteronas, acto 2
Año 2019



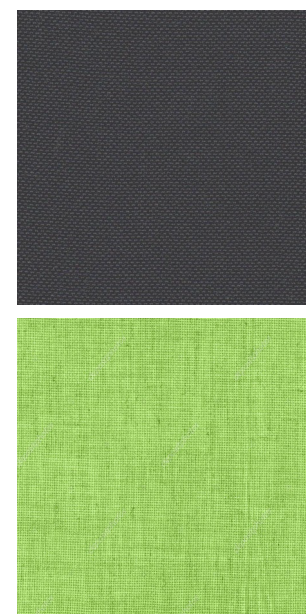
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Solterona 1, acto 2
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Solterona 2, acto 2
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Solterona 3, acto 2
Año 2019



Tía



Rosita



Ama



Muchacho
de 18 años



Solterona 3



Obrero



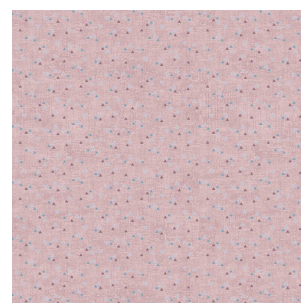
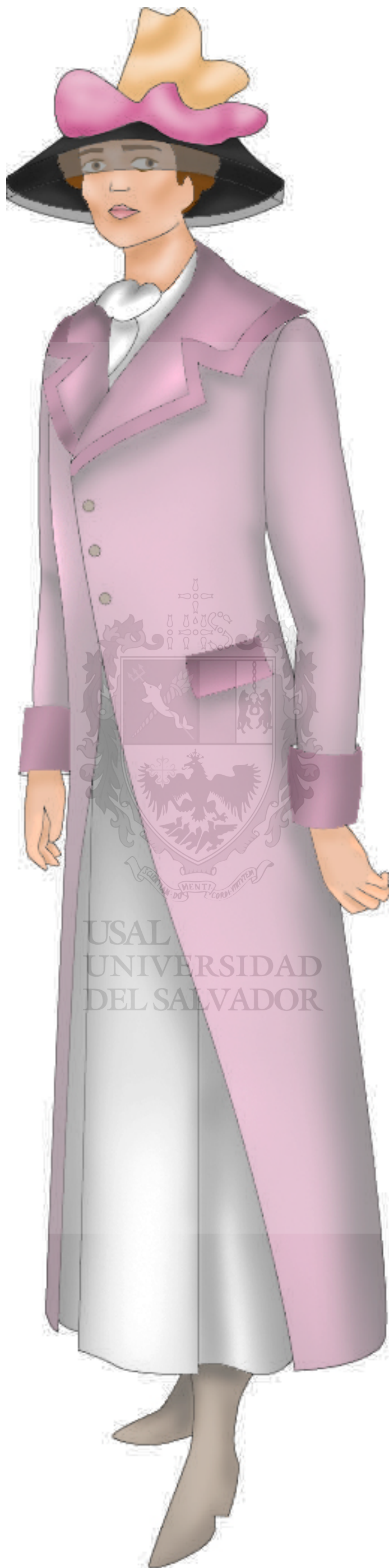
Don Martín



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Tía, acto 3
Año 2019



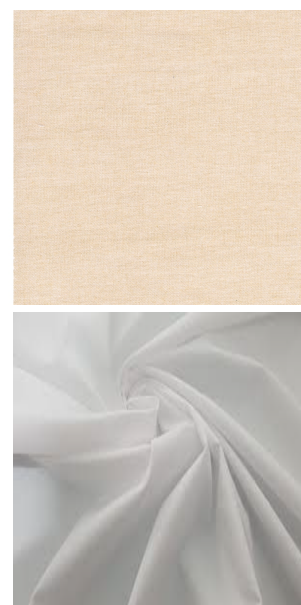
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Rosita, acto 3
Año 2019



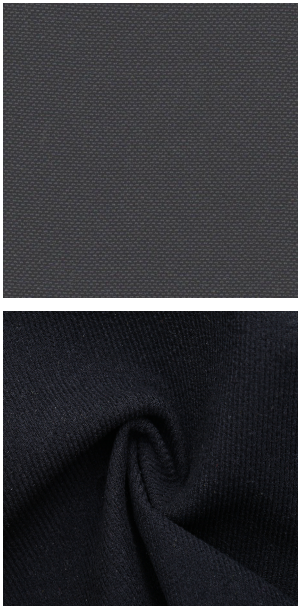
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Ama, acto 3
Año 2019



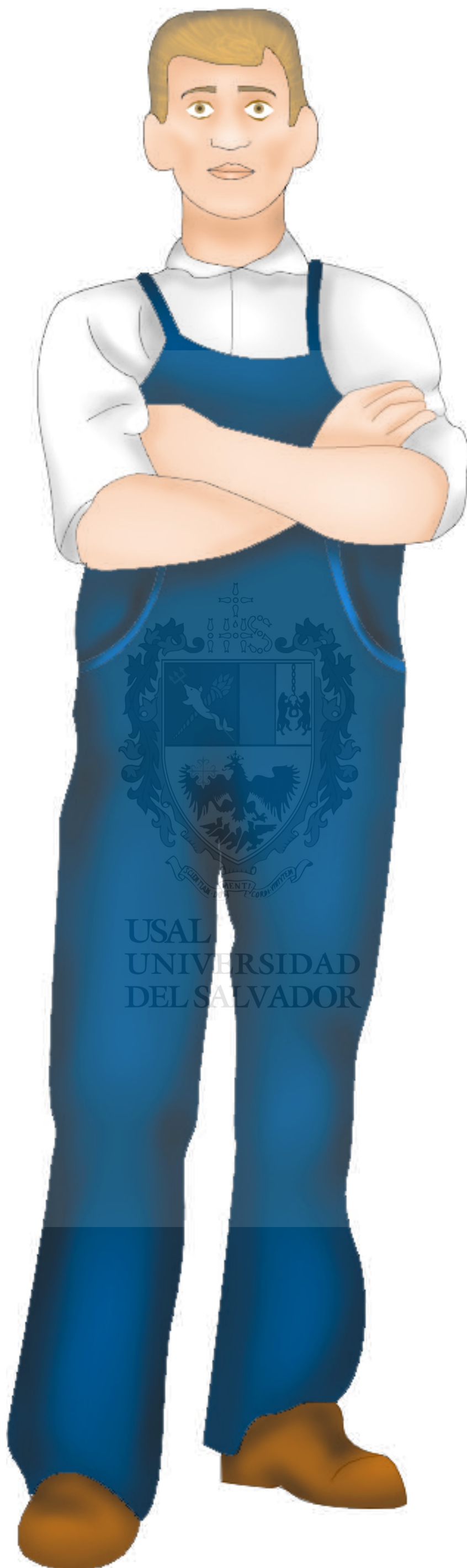
Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Joven de 18 años, acto 3
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Solterona 3, acto 3
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Obrero, acto 3
Año 2019



Universidad del Salvador, Pilar
Escuela de Arte y Arquitectura
Profesora María Clara Beitia
Alumna Ornella Giamberardini
Proyecto Final
"Doña Rosita la Soltera"
Don Martín, acto 3
Año 2019

